

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 64

JOSÉ CALVO SAUCEDO

TURNO MATUTINO

CUADERNILLO DE TRABAJO

2º PERIODO

ESPAÑOL 1º

NOMBRE DEL ALUMNO:

GRADO Y GRUPO:

NOMBRE DE LA PROFESORA:

INSTRUCCIONES:

A partir de la siguiente información que tendrás que leer detalladamente, realizarás las actividades que se presentan al final.

Dichas actividades deberás entregarlas en forma física debidamente elaboradas en hojas blancas, las mismas que serán entregadas en las fechas estipuladas en un sobre plástico con tus datos completos (nombre completo, grado y grupo).

Proyecto 1

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Qué es el género periodístico?

El género periodístico **es una forma de comunicar los acontecimientos importantes que ocurren en la sociedad** o que resultan de interés general. Surgió en el siglo XX y fue impulsado por el desarrollo de los medios masivos de comunicación.

Los géneros periodísticos **tienen la función de comunicar de la manera más verosímil y objetiva posible**. Según su composición pueden ser informativos, interpretativos y de opinión, y se diferencian por el rol que toma el periodista al comunicar, que puede ser el de transmitir datos, el de contar una opinión argumentada o el de entrevistador.

Características de los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se caracterizan por:

- Tratar **temas de la actualidad**.
- Informar de manera objetiva con **datos cualitativos**.
- Transmitir la **opinión argumentada** de un periodista o un especialista.
- **Reflejar la ideología** de un medio de comunicación.
- Tener la capacidad de reflejar o de **influir en la opinión de las masas**.

Tipos de géneros periodísticos

Los géneros periodísticos pueden ser:

- **Géneros periodísticos informativos.** Son los géneros en los que el periodista brinda datos concretos, de tipo cuantitativos, y evidencias, sin emitir un juicio de valor u opinión respecto al tema, como una noticia o un reportaje a un especialista.
- **Géneros periodísticos de opinión.** Son los géneros en los que el periodista plasma su punto de vista, o el del medio de comunicación que representa, sobre un acontecimiento, como una publicación editorial o un artículo de opinión.
- **Géneros periodísticos interpretativos.** También denominados mixtos, son los géneros que incluyen información objetiva y la opinión del periodista o especialista, como la crónica, el reportaje o la entrevista interpretativa.

Ejemplos de géneros periodísticos

La entrevista interpretativa incluye aspectos personales y opinión del entrevistado.

Cada tipo de género periodístico presenta características particulares en su estructura.

Entre los principales ejemplos del género informativo se destacan:

- **La noticia.** Es el género informativo que se caracteriza por detallar un acontecimiento de manera objetiva, independiente de quién o qué medio de comunicación lo difunda. La noticia suele contener información sobre un hecho y debe ser capaz de responder a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? Debe comunicar un hecho verdadero, acontecido en la actualidad y resultar interesante para el público masivo.
- **El reportaje.** Es el género informativo que se caracteriza por el carácter informativo y expositivo que desarrolla un periodista respecto a un tema de gran interés público. Consiste en una recopilación a modo de documental que puede incluir datos, fotografías, videos, entrevistas, documentos y demás evidencias, y que se elabora en base al criterio o punto de vista del periodista.
- **La encuesta.** Es el género informativo que se caracteriza por un conjunto de preguntas planificadas con el objetivo de realizar una investigación medible o evaluativa respecto a un tema. Por ejemplo, permite obtener datos cuantitativos, como un gráfico o tabla comparativa. Las encuestas pueden ser: descriptivas, analíticas, abiertas (que dan pie a respuestas extensas) o cerradas (que pretenden obtener una respuesta determinada).

Entre los principales ejemplos del género de opinión se destacan:

- **El editorial.** Es el género de opinión que se caracteriza por exponer y argumentar un suceso en base a juicios de valores que suelen representar a la opinión colectiva. Se suele publicar en una sección permanente del medio gráfico sin firma personal, debido a que representa a la editorial o al medio de comunicación en general.
- **El artículo de opinión.** Es el género de opinión que se caracteriza por expresar el punto de vista personal y argumentado del redactor o del periodista, respecto a un tema en particular.
- **Columna.** Es el género de opinión que se caracteriza por ser un espacio editorial permanente que ofrece la opinión de diversos especialistas según cada publicación, como un periodista, un médico o un deportista.

Entre los principales ejemplos del género interpretativo se destacan:

- **La crónica.** Es el género interpretativo que se caracteriza por informar un hecho de manera detallada y cronológica, además de agregar rasgos interpretativos del periodista.
- **La entrevista interpretativa.** Es el género interpretativo que se caracteriza por un conjunto de preguntas elaboradas por el periodista que pretenden indagar en diversos aspectos personales del entrevistado y no solo en su opinión respecto a un tema en particular.

Qué es una nota informativa?

La nota informativa es considerada como el género periodístico más sencillo, pero también como la raíz del periodismo, pues en ella se encuentra la materia fundamental de este oficio: la noticia.

La nota informativa narra o describe un evento o suceso ocurrido recientemente de modo breve y conciso, con un lenguaje claro, comprensible, e intentando cubrir los hechos con el menor número de palabras.

El hecho reseñado debe ser de interés público o comunitario: un accidente, algún evento programado (elecciones, celebraciones), novedades, etc. La nota informativa satisface por un lado la curiosidad natural del ser humano, pero es también un servicio a la comunidad, al mantenerla al tanto de los hechos más importantes, locales y universales.

Características de una nota informativa

Actualidad

La nota informativa reseña hechos que acaban de ocurrir o están por suceder (eventos planificados). Si la información está muy alejada en el tiempo posiblemente se trate de una nota histórica, o de un artículo de opinión, no de una nota informativa.

Veracidad

La nota en lo posible debe ser de primera mano (el investigador o periodista en el lugar de los hechos y entrevistando a los testigos), o utilizando fuentes confiables (voceros institucionales, agencias acreditadas de noticias, publicaciones reconocidas, etc.).

Lenguaje y estilo

El lenguaje de una nota informativa debe ser claro, desarrollado sin adjetivos innecesarios, con oraciones breves y en párrafos cortos (tres o cuatro líneas). La nota debe narrarse en tercera persona, y las declaraciones de testigos deben ir entrecomilladas.

Para favorecer la brevedad hay que proporcionar la información principal en el primer párrafo, y desarrollarla en los siguientes.

Objetividad

La información debe proporcionarse del modo más objetivo posible, sin que en ella aparezcan o se vean reflejadas opiniones del redactor. Hay quienes opinan que esto es imposible, pero siempre hay que hacer el esfuerzo por aferrarse a los hechos sin opinar sobre ellos.

Contenido

Para ser completa, una nota informativa debe responder las siguientes interrogantes: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. **Qué** sucedió; **quién** lo hizo, o quién declara; **cómo** sucedió; **cuándo** sucedió; **dónde** sucedió y **por qué**, cuáles fueron las causas.

El orden en el que se respondan estas interrogantes va a depender de cuál sea el aspecto de la información que se quiera destacar.

Temas de Interés

La nota informativa debe destacar temas de interés para la sociedad en general, aunque el foco de la misma puede variar dependiendo del sector al que esté dirigida. Por ejemplo: en un diario universitario probablemente las notas versen sobre temas académicos, exámenes, eventos estudiantiles, etc.

En cambio, en un diario de circulación nacional se pueden encontrar notas sobre crímenes, guerras, política, deportes, cultura, etc.

Elementos de la nota informativa

Antetítulo o epígrafe

Constituye un adelanto, generalmente de una línea o una oración, que busca llamar la atención del lector sobre la noticia. Por ejemplo: “Otro paso en dirección a la normalidad”, antes de un titular que anuncie el “regreso a clase”.

Título

El título debe ser lo más corto posible y orientar al lector sobre la información principal. Por ejemplo: “Ministro de Educación anuncia la vuelta a clases presenciales”.

Subtítulo

Proporciona información adicional. Por ejemplo: “Pero la emergencia continúa”.

Entrada

La entrada generalmente está constituida por un párrafo, el primero, en el que deben concentrarse todos los datos esenciales de la información. La idea es que el lector, aun sin leer el resto del texto del artículo, se entere de lo que la nota quiere transmitir.

Por ejemplo: “El ministro Borges anunció el retorno a clases presenciales de las escuelas primarias a partir de la próxima semana, respetando las medidas de distanciamiento social que se mantienen vigentes”.

Cuerpo

En los siguientes datos se retoma la información proporcionada en la entrada y se desarrolla o desglosa, poniéndola en contexto.

Por ejemplo: “Al salir de la reunión del gabinete, el Ministro de Educación Cesáreo Borges confirmó la decisión de que los estudiantes de primaria y secundaria vuelvan a clases la próxima semana, aunque estas seguirán alternándose con clases virtuales”.

Cierre o conclusión

Se retoma la información principal o se cierra con un comentario del informante. Por ejemplo: “Antes de retirarse, el ministro Borges reiteró que la crisis no ha terminado, pero el retorno a la normalidad está un poco más cerca”.

Tipos de notas informativas

Las notas informativas pueden dividirse de dos maneras: por su naturaleza (imprevista o prevista), o por grupos de interés al que van dirigidas (general o especializada).

Imprevistas

Son aquellos sucesos novedosos o inesperados: un homicidio, un desastre natural, un descubrimiento científico.

Previstas o planificadas

Son eventos de los que ya hay un conocimiento previo, porque ya estaban pautados o porque se anuncian con antelación: elecciones, eventos deportivos, conciertos, sesiones parlamentarias, etc.

General

Son aquellas notas informativas que atañen a toda la sociedad y que encontramos en los principales medios informativos: sucesos políticos, culturales, deportivos, policiales, científicos, etc.

Especializadas o complejas

Son aquellas notas informativas dirigidas a publicaciones especializadas como periódicos internos de empresas, diarios judiciales, revistas de ingeniería, etc. Son notas que exigen un conocimiento especializado o técnico tanto del redactor de la nota como del lector.

Ejemplo de nota informativa

Antetítulo: Tras siete meses de viaje y “siete minutos de terror”

Título: El Perseverance “amartiza” exitosamente en el cráter Jezero

Subtítulo: El rover envió imágenes de la superficie y un audio del viento marciano

Entrada: (Cuándo) Este jueves 18 de febrero de 2021 **(quién)** el Rover de la NASA *Perseverance* **(qué)** aterrizó exitosamente **(dónde)** en el cráter Jezero, presumiblemente un antiguo lago **(por qué)** donde buscará rastros de vida antigua y recolectará muestras para enviar en un futuro de vuelta a la Tierra.

Cuerpo: (Cómo) La Misión Mars 2020 despegó de Cabo Cañaveral (Florida, USA) el 30 de julio de 2020 y tras siete meses de viaje atravesó la atmósfera marciana y se aproximó a la superficie, durante los llamados “siete minutos de terror”, a causa de las altas temperaturas y el riesgo de un aterrizaje desastroso.

El rover *Perseverance* se posó suavemente en la superficie del cráter Jezero, un antiguo lago, donde hará labores de exploración los próximos dos años, realizando experimentos y tomando muestras para ser enviadas en una misión futura de vuelta a la Tierra.

El *Perseverance* tiene el tamaño de un pequeño automóvil, y va acompañado por un dron, el *Ingenuity*, que realizará vuelos cortos, manteniendo comunicación constante con el rover.

Cierre: Además de enviar las primeras imágenes de la superficie del cráter, los dos micrófonos con los que el rover está equipado grabaron el primer sonido que se escucha en la Tierra proveniente del planeta rojo: el susurro del viento.

ACTIVIDADES:

- Realiza una entrevista a alguna persona en tu comunidad sobre algún problema de la misma.
- Con la entrevista realizada elabora una nota informativa con los datos que debe llevar.

Proyecto 2

REDACCIÓN DE UN CUENTO PROPIO

El cuento, género narrativo de ficción de corta extensión, está formado por nueve elementos principales: los personajes, el narrador, el punto de vista, el espacio, el tiempo, el conflicto, la trama, el tema y el tono.

Estos elementos se conjugan en la narración, que tiene un principio, nudo y desenlace, para contar las acciones, aventuras o peripecias de un conjunto de personajes.

Elementos del cuento

El cuento es un relato corto de ficción que tiene una introducción, un nudo y un desenlace. Sus elementos son:



Importante: En general, el cuento comparte los mismos elementos con la novela, lo que lo diferencia de esta es que el cuento es una narración más corta y, por lo tanto, suele tener una elaboración más simple, lo suficiente para abrir y cerrar el conflicto en unas pocas páginas.

Personajes

Los personajes son los individuos que forman parte de la historia que se está contando. Son los que desatan, con sus acciones, los acontecimientos del relato y quienes padecen lo que está ocurriendo.

Hay distintas clasificaciones de los personajes, dependiendo de su participación en la historia, la forma en que interactúan entre sí y el grado de complejidad con que estén proyectados:

- **Personajes principales y secundarios.** Son principales aquellos que están directamente afectados o involucrados en los hechos que se narran, mientras que los secundarios tienen una participación más indirecta.
- **Protagonistas y antagonistas.** El protagonista es el héroe de la historia, mientras que el antagonista es el que se enfrenta al protagonista.
- **Personajes planos o redondos.** Los personajes planos son simples y poco desarrollados, mientras que los redondos suelen ser más complejos en su caracterización.

Por ejemplo, en el cuento “Catedral”, de Raymond Carver, hay un personaje principal, que es el marido, y dos secundarios: la mujer y el ciego. Los tres son personajes redondos, pues su caracterización está muy bien desarrollada: tienen un pasado y una complejidad emocional que torna la historia más intensa e interesante.

Narrador

El narrador determina el tipo de voz que nos va a narrar los hechos y la perspectiva desde la cual lo va a hacer.

El narrador se puede clasificar en función de la persona gramatical en que hable:

- **Narrador en primera persona.** Habla desde el “yo”: “Yo vi el volcán Vesubio entrar en erupción”. Es uno de los más comunes.
- **Narrador en segunda persona.** Cuenta la historia como si estuviera hablando con un interlocutor: “Tú viste el volcán Vesubio entrar en erupción”. No es tan usado.
- **Narrador en tercera persona.** Cuenta los acontecimientos o acciones que le pasan a otra persona: “Él vio el volcán Vesubio entrar en erupción”. Es bastante común.

Por ejemplo, el cuento “Catedral”, de Raymond Carver (trad: Benito Gómez Ibáñez), es contado desde la primera persona: “Un ciego, antiguo amigo de mi mujer, iba a venir a pasar la noche en casa”.

Punto de vista

El punto de vista determina la mirada del narrador, es decir, su perspectiva. Si lo comparamos con el cine, el punto de vista es la cámara. Existen diferentes puntos de vista dependiendo de la perspectiva:

- **Narrador protagonista.** Cuenta los acontecimientos que le ocurren de manera directa: “Yo estaba caminando hacia la aldea, cuando vi una nube de cenizas salir del volcán”.
- **Narrador testigo.** Cuenta los hechos que les ocurrieron a personas cercanas a él, pero en los que no estuvo directamente involucrado: “Vi al hombre comenzar a correr cuando se dio cuenta de que la lava del volcán avanzaba sobre el pueblo”.
- **Narrador omnisciente.** Conoce todo sobre la historia y los personajes que participan en ella: “La mujer, aterrada, huyó con su familia a la aldea más cercana, dejando todas sus pertenencias en la casa devorada por la lava. Su marido, en cambio, no dejaba de lamentarse por su suerte”.

En “Catedral” (Raymond Carver) el punto de vista es el del narrador protagonista:

Pasamos al cuarto de estar y nos dejamos caer de nuevo en nuestro sitio. Robert y mi mujer, en el sofá. Yo ocupé la butaca grande. Tomamos dos o tres copas más mientras charlaban de las cosas más importantes que les habían pasado durante los últimos diez años.

Espacio

El espacio o ambiente es el lugar (o la serie de lugares) donde ocurren los acontecimientos que son narrados.

El lugar es importante para todo cuento, ya que determina en buena medida la narración. Una historia sobre una familia que huye de su aldea para salvarse de la lava de un volcán que acaba de hacer erupción tendrá, necesariamente, que describir dónde está el volcán y cómo es la aldea.

Por ejemplo, en “Catedral” (Raymond Carver), el espacio de la narración es el ambiente doméstico de una casa. Aquí, el lugar es importante porque da pie a las situaciones que acontecen en la historia: las conversaciones íntimas, la cena, beber tragos, fumar, ver televisión. Ninguna de estas cosas habría tenido sentido si lo que se relata ocurre en un camping o en el interior de un automóvil, por ejemplo.

Tiempo

El tiempo en un cuento puede referirse a dos cosas:

- **La época histórica.** Es el momento en que tienen lugar los acontecimientos. Tiene un referente real en la historiografía. Por ejemplo, la época del Imperio romano, los años de la dictadura militar argentina, el año del ataque de las Torres Gemelas.
- **El tiempo interno del relato.** Es el tiempo comprendido por los hechos contados en el relato. Por ejemplo: una noche, durante la hora del almuerzo, o a través de varios años.

El tiempo histórico no siempre es relevante para la historia, pero en ocasiones sí lo es. El tiempo interno que abarca la narración, en cambio, es siempre fundamental. Hay cuentos que pueden narrar hechos que ocurren a lo largo de los años, u otros que narran historias que tienen lugar en cuestión de minutos.

En un cuento, también es relevante observar la forma en que el tiempo está organizado dentro de la historia. Dependiendo de esto, los hechos pueden organizarse de diferentes maneras:

- **Analepsis.** Se cuenta un hecho del pasado para, después, retomar la cronología de los acontecimientos.
- ***In medias res.*** Se empieza el relato en el momento más álgido de la narración.
- **Prolepsis.** Se anticipan hechos que acontecerán más adelante.

Por ejemplo, en “Catedral” (Raymond Carver), el tiempo de la narración tiene dos características:

- **Tiempo interno.** La narración transcurre desde poco antes de la llegada del ciego a la casa hasta algunas horas después de cenar.
- **Analepsis.** El cuento usa la analepsis, con el objetivo de hacerle ver al lector la forma en que la mujer del protagonista conoció al ciego diez años atrás.

La analepsis puede verse en el siguiente ejemplo:

Aquel verano en Seattle ella necesitaba trabajo. No tenía dinero. El hombre con quien iba a casarse al final del verano estaba en una escuela de formación de oficiales. Y tampoco tenía dinero. Pero ella estaba enamorada del tipo, y él estaba enamorado de ella, etc. Vio un anuncio en el periódico: Se necesita lectora para ciego, y un número de teléfono. Telefoneó, se presentó y la contrataron en seguida. Trabajó todo el verano para el ciego.

Conflicto

El conflicto es la complicación de la historia a la cual los personajes se enfrentan. El conflicto de la historia impulsa la trama y tensa la narración. Una historia sin ningún tipo de conflicto perdería el interés.

Los conflictos son de variada índole y cada uno responde a la naturaleza de la historia que el narrador está intentando contar.

A grandes rasgos, existen dos tipos de conflictos:

- **Conflictos internos.** Ocurren dentro de la cabeza del personaje.
- **Conflictos externos.** Ocurren entre el personaje y uno o varios elementos del mundo exterior. Por ejemplo:
 - El ser humano contra el ser humano
 - El ser humano contra la naturaleza
 - El ser humano contra la sociedad
 - El ser humano contra el poder

- El ser humano contra la tecnología
- El ser humano contra algo sobrenatural
- El ser humano contra el destino

Por ejemplo, en “Catedral” (Raymond Carver), el conflicto ocurre en el interior del propio personaje porque este está luchando contra sus prejuicios hacia el ciego. Así que el conflicto se desata a partir de la llegada del ciego a la casa del protagonista:

Yo no le conocía. Y me inquietaba el hecho de que fuese ciego. La idea que yo tenía de la ceguera me venía de las películas. En el cine, los ciegos se mueven despacio y no sonríen jamás. A veces van guiados por perros. Un ciego en casa no era una cosa que yo esperase con ilusión.

Trama

La trama es cada uno de los hilos de la historia que se entretajan para exponer la serie de acontecimientos que tienen lugar en el relato. La trama es uno de los más complejos aspectos del cuento, porque se compone de diferentes elementos:

- La exposición del conflicto.
- La progresiva complicación de la historia (en tensión ascendente).
- El clímax, que es el momento de mayor tensión en la historia.
- El descenso de la tensión.
- La resolución del conflicto.

Por ejemplo, en “Catedral” (Raymond Carver), el conflicto que se expone es la incomodidad que siente el protagonista hacia la visita de un viejo amigo de su mujer que es ciego. No sabemos exactamente qué siente hacia el ciego (¿celos, desconfianza, perplejidad?), pero sabemos que el protagonista se encuentra en una situación incómoda.

Por eso, en el cuento, la trama se tensa en torno a la pregunta: ¿qué va a ocurrir entre el protagonista y el ciego? ¿Qué va a hacer el protagonista, que se muestra inestable, ante el ciego, que es vulnerable?

Tema

El tema es el asunto en torno al cual gira un cuento, es decir, la idea principal del cuento. Los grandes temas literarios suelen ser la vida, el amor, la locura y la muerte, sin embargo, en torno a estos, también orbitan categorías más específicas, como el amor a primera vista, el duelo por la muerte de un ser querido, o la resiliencia ante el fracaso.

Una forma para descubrir el tema de una historia es preguntarse sobre qué quería hablar el autor al escribir el relato.

Por ejemplo, un cuento como “Catedral” (Raymond Carver) podría considerarse como una historia cuyo tema es la empatía. La incapacidad del protagonista de entender la limitación del ciego lo obliga a ponerse en una situación en que el ciego le muestre una forma diferente de ver.

Me fijé en la toma de la catedral en la televisión. ¿Cómo podía empezar a describírsela? Supongamos que mi vida dependiera de ello. Supongamos que mi vida estuviese amenazada por un loco que me ordenara hacerlo, o si no...

El impacto de esa revelación, a su vez, cambia la forma de ver del protagonista y, por lo tanto, su vida. Entonces podríamos decir que el cuento se trata sobre la importancia de ponernos en el lugar de los demás.

Tono

El tono es el sentimiento general que transmite la historia. Es un aspecto complejo de analizar, porque deriva de la impresión general que produce la narración. Algunos aspectos concretos donde el tono se expresa son la elección de las palabras, la forma en que están construidas las oraciones e, incluso, el ambiente donde se desenvuelve la acción y la forma en que este impacta en la historia.

Por ejemplo, los cuentos de terror suelen infundir sentimientos de miedo o suspenso. Y, así mismo, hay cuentos tristes, nostálgicos, felices. La variedad de tonos es tan grande como los sentimientos que una historia puede transmitir.

En una historia como la de “Catedral” (Raymond Carver), por ejemplo, el tono se va transformando conforme avanza la historia. Empieza desde un sentimiento de perplejidad:

Se habían casado, habían vivido y trabajado juntos, habían dormido juntos —y hecho el amor, claro— y luego el ciego había tenido que enterrarla. Todo esto sin haber visto ni una sola vez el aspecto que tenía la dichosa señora. Era algo que yo no llegaba a entender.

Ese sentimiento de perplejidad inicial se va transformando en fascinación por el ciego:

—Se me acaba de ocurrir algo. ¿Tiene usted idea de lo que es una catedral? ¿El aspecto que tiene, quiero decir? ¿Me sigue? Si alguien le dice la palabra catedral, ¿sabe usted de qué le hablan?

¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es cualquier texto, relato o narración que cuente una anécdota determinada, o sea, una sucesión de acciones en un período de tiempo limitado. Puede tener fines literarios o meramente comunicativos. Además, los textos narrativos pueden tener muchas formas y pueden estar en diferentes soportes, tanto orales como escritos.

Las narraciones forman parte importante de la vida cotidiana y han acompañado al ser humano desde la Antigüedad más remota. Los mitos antiguos, los relatos históricos y las anécdotas religiosas son ejemplos de textos narrativos ancestrales.

Asimismo, en la actualidad, los textos narrativos continúan siendo importantes y jugando un rol comunicativo esencial. Desde novelas y reportajes hasta chistes, anécdotas e incluso relatos escritos en redes sociales son ejemplos de narraciones contemporáneas.

Características de los textos narrativos

Los textos narrativos suelen caracterizarse por:

- Contar una anécdota, o sea, un conjunto de acciones y situaciones repartidas en un período de tiempo y en un lugar determinados, y que puede ser real o ficticia.
- Tener diferentes personajes (protagonistas, antagonistas, primarios o secundarios) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones.
- Tener un narrador, que es la voz que cuenta la anécdota desde un punto de vista específico y empleando un lenguaje particular. No debe confundirse con el autor.
- Relatar eventos reales, fantásticos o una combinación de ambas posibilidades.
- Generar en el lector tensión, interés o alguna otra sensación que motive a seguir la trama hasta el final.

Estructura de un texto narrativo

Todo texto narrativo se compone de tres fases claramente diferenciadas, de acuerdo con lo propuesto antiguamente por el filósofo griego Aristóteles (384 a. C.-322 a. C.). Estas etapas son:

- Planteamiento o inicio. Es la parte inicial donde se presentan al lector la situación, los personajes y se le cuenta todo lo que necesita saber para empezar el relato sin extravíos.
- Complicación o nudo. Es la parte donde las acciones comienzan a desarrollar algún tipo de problema que aqueja a los personajes e impide la realización de sus deseos. Este problema genera, además, tensión o inquietud en el lector.
- Desenlace. Es el instante final del relato, en el que las complicaciones se resuelven de un modo u otro y se establece un nuevo estado de cosas. El desenlace puede ser feliz, triste o agri dulce.

Tipos de texto narrativo

Los textos narrativos pueden ser de diferentes tipos, dependiendo de si poseen una intención literaria o no. Así, podemos distinguir entre narraciones literarias y no literarias.

Narraciones literarias

Las narraciones literarias son aquellas que persiguen un fin estético o artístico, es decir, que buscan conmover al lector a través de lo que cuentan o de la manera de contar. Con este objetivo, utilizan distintos recursos poéticos para embellecer el relato. Dependiendo de sus reglas de composición, estas narraciones pueden pertenecer a diferentes géneros, como son:

- **Novelas.** Son extensos relatos de ficción provistos de muchos personajes y muchas veces divididos en capítulos, que requieren de una lectura más o menos larga y continua. Por ejemplo: *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes.
- **Cuentos.** Son relatos breves e intensos de ficción que se leen en una sentada y que involucran menos personajes y eventos que una novela. Por ejemplo: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (1940) de Jorge Luis Borges.

- **Crónicas literarias.** Son narraciones más apegadas a la realidad que los cuentos y que tienen como cometido mostrar algún evento real usando técnicas literarias. Se caracterizan por incorporar la mirada subjetiva del narrador. Por ejemplo: *Nuestra América* (1891) de José Martí.
- **Microrrelatos.** Son relatos brevísimos de ficción, escritos en muy pocas palabras y que dejan mucho a la imaginación del lector. Por ejemplo: “El dinosaurio” (1959) de Augusto Monterroso.
- **Fábulas.** Son relatos ficticios o fantásticos que cuentan una serie de eventos sencillos, a menudo protagonizados por animales, y que conducen a una enseñanza o moraleja. Por ejemplo: la fábula de la hormiga y la cigarra de Esopo.
- **Mitos.** Son relatos fundacionales, normalmente de la Antigüedad, en los que se ofrece una explicación fantástica o religiosa respecto a los orígenes de las cosas o el mundo. Por ejemplo: el *Popol Vuh* de los mayas.
- **Leyendas.** Son relatos fantásticos de creación popular, que cuentan un hecho imaginario dentro de un contexto histórico real. Por ejemplo: la leyenda galesa del rey Arturo.
- **Diarios.** Son relatos compuestos por viñetas y fragmentos tomados de la vida real y contados en orden cronológico, para recrear la vida del autor. Por ejemplo: *El diario de Ana Frank* (1947).

Narraciones no literarias

Las narraciones no literarias son aquellas que no persiguen fines estéticos, sino prácticos o de otra naturaleza, como informar o educar al lector. Dentro de este grupo, podemos hallar diferentes géneros de textos narrativos, como son:

- **Reportajes.** Son piezas periodísticas en las que se relatan eventos reales de la manera más minuciosa y objetiva posible, con el fin de exponer un tema a la luz pública.
- **Biografías.** Son relatos de vida de una personalidad histórica o un individuo famoso, que se construyen a partir de una investigación exhaustiva y que tienen como fin conocer la historia del biografiado.
- **Noticias.** Son piezas periodísticas de alto impacto que cuentan un evento reciente, real y de interés inmediato para el público lector, pero que pierden su relevancia una vez pasado el tiempo.
- **Crónicas periodísticas.** Son narraciones de eventos reales relatados en orden cronológico. Pueden usar algunas técnicas literarias, pero siempre tienden a la objetividad, como en el caso de las crónicas informativas o las policiales.
- **Chistes.** Son relatos muy breves y jocosos, de autoría anónima y propósito humorístico, que se cuentan en situaciones de confianza para causar gracia o risa en el oyente.

Elementos de un texto narrativo

Los textos narrativos pueden ser muy diversos entre sí, pero cuentan en general con los siguientes elementos fundamentales:

- **Narrador.** El narrador es la voz que cuenta la historia y que se encarga de ponerle el tono en lo referente al lenguaje. Puede o no ser, a su vez, un personaje, pero en ningún momento debe confundirse con el autor del texto. Existen narradores en primera (*yo*), segunda (*tú*) y tercera persona (*él, ella, ellos*), dependiendo del punto de vista gramatical que usen al contar el relato.
- **Personajes.** Los personajes son seres humanos, animales, criaturas fantásticas o cualquier otro tipo de entidades imaginarias que aparecen en la historia. Pueden ser de dos tipos: principales, cuando son a quienes les ocurren los eventos (como los *protagonistas* y sus rivales o *antagonistas*), y secundarios, cuando intervienen en la historia para cumplir un papel menor.
- **Trama.** La trama de una historia es la secuencia de acciones y eventos relatados por el narrador, a lo largo de tres etapas esenciales: el inicio o la presentación, el conflicto o complicación y el final o desenlace.
- **Escenario.** El escenario es cualquiera de los lugares en los que ocurren las acciones de la trama dentro del relato. Pueden ser lugares reales o del todo imaginarios.
- **Tiempo narrativo.** El tiempo narrativo es la cantidad de tiempo que abarcan todos los hechos de la trama, desde que el relato comienza hasta que termina. Su duración puede ir desde unos pocos segundos hasta siglos enteros, según convenga a la historia contada.

¿Cómo hacer un texto narrativo?

Para elaborar un texto narrativo, conviene seguir una serie de pasos:

- Saber qué tipo de narración se desea escribir. El punto de partida en la composición de un texto narrativo es saber a qué tipo de relato se apunta. Un cuento, una novela, un chiste y una crónica son casos radicalmente distintos, de modo que resulta importante definir de antemano qué tipo de narración se desea abordar.
- Conocer la anécdota que va a contarse. Una vez elegido el tipo de texto, conviene escoger la temática que se abordará. ¿Se trata de una historia romántica, policial o de terror? ¿Se busca relatar la experiencia real de un viaje o se pretende imaginar uno hacia destinos remotos? Por otro lado, debe elegirse dónde y cuándo tienen lugar estos eventos. ¿En la antigüedad remota? ¿En un futuro distópico? ¿En el presente inmediato?
- Conocer a los personajes. Una vez escogido el tema del relato, se puede hacer un inventario de los personajes principales (a quienes les ocurre la trama) y los secundarios (quienes intervienen de manera tangencial en los sucesos contados). Este inventario puede ser útil para el próximo paso.

- Elegir un punto de vista para narrar. Cuando ya se sabe qué es lo que se va a contar, es fundamental elegir un punto de vista, es decir, un lugar desde el cual se abordarán los hechos de la historia. Un mismo relato se puede contar desde la mirada de quien vive los hechos, de un testigo que lo acompaña o incluso desde una perspectiva general y omnisciente.
- Escribir un borrador y luego corregirlo. El siguiente paso es simplemente escribir. Se trata de escribir un borrador de la historia sobre el cual pueda luego trabajarse. Esta versión tentativa deberá corregirse, pulirse y leerse de corrido, para verificar que funcione, que cuente lo que se desea contar y que no tenga fallas de coherencia, cohesión y verosimilitud.

Función de un texto narrativo

El propósito de todo texto narrativo es hacer que el receptor imagine lo que se le cuenta del modo más vívido posible, es decir, de manera tal que experimente la narración como una vivencia propia.

Este propósito es fácil de observar en la narración literaria, ya que se trata de una forma de entretenimiento escrito. Sin embargo, también se encuentra detrás de textos narrativos mucho más cotidianos, como los chistes, las anécdotas o los recuerdos, y de alguna manera, también en los reportajes y las noticias, que buscan transmitir al lector la importancia de algo ocurrido.

Según distintos abordajes antropológicos, la capacidad de narrar del ser humano es uno de los rasgos fundamentales que lo distinguen de los animales. Esto se debe a que le permite ponerse en el lugar de otro y fomentar lazos de empatía y de igualdad, incluso cuando se trata de seres completamente distintos, como los animales o las formas de vida imaginaria.

ACTIVIDAD:

- **Elabora un cuento, éste debe ser inventado por ti. Puede ser a partir de una anécdota, una historia que escuchaste o alguna situación que motive tu creatividad e imaginación.**
- **El cuento debe cumplir con la estructura y características antes mencionadas.**

Proyecto 3

FICHAS TEMÁTICAS

¿Qué es una ficha temática?

Las fichas temáticas son herramientas de estudio fundamentales cuando realizas un trabajo de investigación, un artículo, un ensayo o una monografía.

Con ellas puedes abordar un tema a través de distintas fuentes (libros, revistas, internet, documentos, etc.), y llevar un registro ordenado de la recopilación de la información.

En la investigación académica, la que realizas en la escuela, en la secundaria y en la universidad, es importante indicar de dónde viene la información que estás usando para apoyar tu tesis. Esa información generalmente se recoge en fichas.

Antes de la aparición de los ordenadores personales, las fichas se hacían normalmente en rectángulos de cartulina rayados, diseñados para escribir en ellos, con lapiceros. Hoy en día puedes llevar un sistema de fichas en una tableta, o en un ordenador.

Características de las fichas temáticas

Las fichas temáticas tienen varias características:

Datos imprescindibles

Las fichas siempre deben indicar de dónde procede la información y el tema que tratan. Deben mencionarse el autor, la obra, y el género, así como el tema por el que se está fichando.

Por ejemplo: "Rulfo, Juan: Pedro Páramo. Novela. Literatura Latinoamericana".

Información resumida

Las fichas pueden contener información resumida sobre un tema, que puede presentarse de dos maneras: con fragmentos tomados de una publicación (en cuyo caso deben ir entre comillas), o como un resumen de lo leído.

Fácilmente localizables

La información debe ser fácil de ubicar. Si las fichas están en papel conviene clasificarlas por tema y numerarlas al guardarlas en pequeños archivos o ficheros (una caja de zapatos puede funcionar como fichero casero).

Cuando la ficha es digital conviene colocar palabras claves, para facilitar su ubicación. Por ejemplo, usando la ficha sobre Rulfo, las palabras claves podrían ser "Rulfo", "literatura", "México".

Brevedad

La información contenida en una ficha es una guía para un trabajo mayor, por lo que debe ser de corta extensión: desde lo que puede caber en una ficha de cartulina clase, hasta dos páginas si es una ficha electrónica o digital.

¿Para qué sirve una ficha temática?

Las fichas temáticas sirven para recopilar y organizar la información que recoges para una investigación. Las fichas te ayudan a organizar un mapa mental, saber adónde te diriges, y a tener un registro de dónde sacaste los datos y las citas que vas a usar.

Por otro lado, te permiten crear un banco de datos (en papel o digital), que puede servirte para futuras investigaciones.

Tipos de ficha temática

Ficha textual

Se utiliza para transcribir fragmentos y citas textuales de artículos o libros. Deben colocarse comillas al principio y al final de la cita (“asi”), para indicar que es un texto ajeno, y anotar los datos para identificar el autor y la publicación.

Si en la ficha se colocan varias citas de un mismo texto, sin continuidad, se puede indicar la interrupción con tres puntos entre corchetes [...].

Ficha de resumen

Se usan para anotar de manera concentrada, resumida, distintos aspectos de la investigación. No se usan comillas porque estás usando tus propias palabras. Igual hay que anotar los datos de la publicación de donde se están tomando los datos.

Fichas de paráfrasis

Parafrasear significa repetir algo leído, pero con otras palabras. Una ficha de paráfrasis consiste en interpretar conceptos y datos con palabras distintas a las del texto.

Poder parafrasear un contenido es señal de que se está comprendiendo el material investigado.

Ficha bibliográfica

Es la clásica ficha de trabajo, en la que se incluyen todos los datos de una publicación, documento o texto utilizado en la publicación: autor, título, editorial, año y lugar de publicación, y algunas palabras sobre el contenido.

Si tienes una biblioteca pública cerca es probable que allí todavía conserven los ficheros tradicionales de consulta (aunque ya trabajen con ordenadores para localizar los libros).

Cuando se trata de una publicación digital hay que indicar la url de donde se tomó (por ejemplo, “<https://es.wikipedia.org...>”), y la fecha cuando se consultó la página o el artículo. Esto se hace porque en las redes es muy común que los contenidos sean actualizados periódicamente.

Fichas de gráficos e imágenes

Son fichas para guardar gráficos, tablas, mapas, esquemas y otras herramientas académicas que se estén utilizando en una investigación.

Cómo se elabora una ficha temática y datos que contiene

Una vez que has escogido el material que vas a fichar para tu investigación, estudia el contenido y trata de extraer las ideas principales o la información que necesitas, escogiendo qué tipo de fichas vas a elaborar.

Si se trata de un tema como el coronavirus, por ejemplo, es probable que debas hacer fichas temáticas textuales, de resumen y bibliográficas (si consultaste más de una publicación), y hasta de gráficos (si vas a incluir algunas de las tablas sobre contagios, sobrevivientes y fallecidos por países).

Datos que contiene

Una ficha debe contener los siguientes datos:

- Número de ficha
- Título y autor de obra fichada, o tema
- Palabra clave (especialmente si es una ficha digital)
- Texto, cita o comentario
- Bibliografía
- Fecha.

Número de ficha, o palabra clave

Es conveniente numerar las fichas cuando se hacen en papel, para guardarlas con cierto orden. Si la ficha es digital se pueden colocar palabras que identifiquen el tema estudiado, para ubicarla a través de las herramientas de búsqueda.

Título y autor de obra fichada, o tema

Si la ficha es sobre un libro se puede colocar la obra y el autor; si la ficha es sobre un tema (el cambio climático, los mamíferos, etc.), se coloca este como título de la ficha.

Texto, cita o comentario

Es el contenido que se quiere preservar para utilizar en la investigación. Si copias literalmente no olvides usar comillas, y trata siempre de resumir.

Bibliografía y fecha

En la bibliografía siempre debes incluir los siguientes datos: autor, título de obra o artículo; editorial, fecha y lugar de publicación. Si es una publicación digital incluir la url y la fecha de consulta.

La fecha de elaboración de la ficha puede servirte a la larga para saber si debes actualizar la información.

Ejemplos de ficha temática

Ficha textual sobre “Covid-19”

Ficha nº1

Título: Enfermedad del coronavirus (COVID-19)

Palabras claves: COVID-19, coronavirus, pandemia

Los coronavirus son una familia de virus que pueden causar enfermedades como el resfriado común, el síndrome respiratorio agudo grave (SARS, por sus siglas en inglés), y el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS, por sus siglas en inglés). En 2019 se identificó un nuevo coronavirus como la causa de un brote de enfermedades que se originó en China

Bibliografía: S/A (sin autor), “Enfermedad del coronavirus (COVID-19)”. En: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/coronavirus/symptoms-causes/syc-20479963>. Página consultada el 16/02/2021.



Lenguas originarias

Diversidad lingüística y escritura de las lenguas indígenas

México es un país con una gran diversidad lingüística, pues se encuentra entre las 10 naciones con más lenguas originarias en el mundo y, en América Latina, entre los países con mayor número de hablantes de lenguas indígenas.

Según la Encuesta Intercensal 2015, nuestro país cuenta con **7 millones 382 mil 785 hablantes** de alguna lengua indígena. Hay cerca de **25 millones 694 mil 928 personas** que se reconocen como indígenas, el 21.5% de la población total de nuestro país.

En México existen actualmente **364 variantes lingüísticas**, las cuales son habladas por **68 grupos indígenas** y provienen de **11 familias lingüísticas** distintas.

Según el Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN), una **familia lingüística** se compone de un grupo de lenguas cuyas semejanzas (fonológicas, morfosintácticas y léxicas) obedecen a un origen histórico-cultural común, como la familia **yuto-nahua**; algunas lenguas que integran esta familia son **cora, guarijío, náhuatl y mayo**.

Cuando se habla de **agrupación lingüística**, se hace referencia al conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado tradicionalmente a un pueblo indígena. Por ejemplo, **náhuatl** es el nombre de la agrupación lingüística correspondiente al pueblo indígena **nahua**, pero existen nahuas en Veracruz, Guerrero, Estado de México, entre otros. Por eso se dice que las agrupaciones lingüísticas pueden estar conformadas por una o más variantes lingüísticas.

Al referirse a **variante lingüística**, se hace alusión a una forma de hablar que presenta diferencias en su estructura, comparada con otra variante de la misma agrupación. Las diferencias pueden ser sonidos, palabras, significados o usos. Por ejemplo, el español que se habla en Yucatán no es el mismo que se habla en Chihuahua, aunque sí se entienden; en este caso se habla español como lengua y las variantes por región. Sin embargo, en algunas agrupaciones (mixteco, zapoteco, mixe, chinanteco, entre otras) existen variantes lingüísticas tan diferentes que no se entienden entre sí, por lo que cada variante lingüística debe ser tratada como lengua o idioma.

Actualmente la **oralidad** se mantiene viva dentro de las culturas indígenas, pues es inherente a ellas. No obstante, existe una tendencia, como parte de la política pública del lenguaje, a fomentar la **escritura** como medio de reivindicación, valoración y fortalecimiento de las lenguas y por ende de la cultura.

La escritura de las lenguas indígenas es un proceso largo, pues implica el **consenso** de los hablantes de toda una agrupación lingüística, quienes deben tomar en cuenta las distintas variantes lingüísticas que la conforman para llegar a acuerdos en torno a las normas o reglas de escritura de su lengua.

Actualmente el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas ha publicado las **normas**¹ de escritura de **14 idiomas indígenas nacionales**, es decir, existen 54 grupos indígenas que todavía no tienen una escritura estandarizada, lo que significa que su escritura se realiza de acuerdo a una o más reglas de escritura propuestas por distintas personas que hablan ese idioma o no hay reglas de escritura.

Esto trae como consecuencia que estas lenguas puedan tener diferencias en su escritura y no se establezca con precisión cuáles de estas reglas son correctas o no, pues finalmente son propuestas de los propios hablantes de lenguas indígenas que se construyen desde distintos ámbitos (académicos, escolares, políticos, sociales, comunitarios y familiares).

Lo anterior se debe a la gran diversidad de variantes lingüísticas que existen dentro de los grupos indígenas; así, resulta complejo establecer una norma de escritura que aglutine las características gramaticales, semánticas, léxicas y sintácticas de cada variante lingüística y que, además, sea consensuada con todos los hablantes de cada agrupación.

De tal manera que podría decirse que la escritura de las lenguas indígenas es un ente vivo que se adapta o modifica de acuerdo a los contextos históricos, sociales y culturales de los hablantes de estos idiomas; por ende, todos los textos escritos en lenguas indígenas estarían en revisión y actualización constante.

El paso de la oralidad a la escritura es, sin duda, un proceso importante para el fortalecimiento y uso de los idiomas indígenas nacionales en todos los ámbitos de la vida pública y privada, pero es un proceso propio de los grupos indígenas y debe ser una decisión consensuada con la participación de distintos actores.

Reflexionar sobre nuestras actitudes frente a la diversidad cultural y los contextos multilingües es darnos cuenta que en esta multiplicidad se encuentra justamente nuestras mayores fortalezas como país, pues la diversidad es fuente inagotable de conocimiento.

¹*La normalización de las lenguas indígenas es un proceso mediante el cual los hablantes, con la asesoría del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, llegan a acuerdos relacionados con la escritura de su lengua y establecen normas o reglas ortográficas y gramaticales.*

Bibliografía

Barriga Villanueva, Rebeca (2001). Oralidad y escritura: Una encrucijada para las lenguas indígenas. En: Caravelle, n°76-77, Hommage à Georges Baudot. pp. 611-621

Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales. Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas (2008). Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. [Consultado en línea el 10 de enero de 2017] http://www.inali.gob.mx/pdf/CLIN_completo.pdf

Cuaderno informativo sobre el Catálogo de las lenguas indígenas nacionales (2009?). Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

ACTIVIDAD:

- **Elabora fichas de resumen a partir del texto sobre lenguas originarias.**
- **La ficha debe cumplir con los elementos antes mencionados.**

Proyecto 4

LA EXPOSICIÓN

La exposición oral es un tipo de presentación hablada donde una o más personas dan a conocer, a un público de oyentes, un tema determinado. Se trata de una práctica común para los estudiantes durante su formación, sin embargo, para algunos el hecho de hablar ante un público puede ser motivo de estrés y preocupación.

Para evitar estos problemas se debe tener presente que una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica. Por esta razón, una característica común en todas las exposiciones orales es la necesidad de prepararse cuidadosamente y con anticipación.

Una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica

Es importante destacar que, aunque las exposiciones orales se usan principalmente en los colegios y universidades, estas también son una herramienta indispensable en el ámbito laboral.

Por ejemplo: una persona puede realizar una exposición con el objetivo de vender un producto o de convencer a una audiencia para que actúe de una determinada manera; es por esto que se nos enseña desde muy jóvenes a realizar exposiciones.

Características de la exposición oral

– Tiene un propósito claro

Una exposición oral se puede llevar a cabo frente a los miembros de una organización empresarial o gubernamental, o bien en un salón de clases. En todo caso, es necesario que su propósito esté claramente definido.

El objetivo de una presentación oral puede ser explicar un proceso, defender un punto de vista, contrastar opiniones, relatar eventos históricos, entre otros.

– Se adapta a la audiencia

Una exposición debe estar preparada específicamente para el público al cual está dirigida, para lograr así que la información llegue a la audiencia de forma eficiente.

Hay que identificar claramente a los interlocutores. Ayuda mucho saber cuáles son sus antecedentes y qué nivel de conocimiento poseen sobre el material que se está presentando. Además, es importante conocer qué esperan obtener de la presentación.

– Evita detalles innecesarios

En las presentaciones de calidad se cumple la frase “menos es más”. Es un error común por parte de los presentadores tratar de decir demasiado. Como resultado, el mensaje principal puede perderse.

Es preferible una presentación clara y concisa, que sea provocativa y conduzca a un diálogo durante la sesión de preguntas y respuestas.

– Utiliza soportes visuales bien diseñados

Otra de las características de la exposición oral guarda relación con las ayudas visuales. Los soportes visuales con errores de ortografía y mal diseñados pueden dañar la credibilidad del orador.

Aunque el discurso sea excelente, el expositor será percibido como poco profesional si las ayudas visuales están mal ejecutadas.

Entonces, además de contener información importante, este material debe ser claro, limpio, organizado y lo suficientemente grande como para que el público pueda verlo e interpretarlo correctamente.

– Tiempo limitado

Esta es una de las características más importantes de la exposición oral. Cuando no se termina una presentación a tiempo, se puede perder la credibilidad.

También se corre el riesgo de ofender al público. De igual modo, hay menos oportunidades de hacer una conclusión fuerte porque los asistentes no están escuchando o ya se han marchado.

Elementos de apoyo para las exposiciones orales

Los elementos de apoyo en las exposiciones orales son aquellos recursos físicos que facilitan la comunicación entre el exponente y los oyentes.

La elección del elemento adecuado depende de una serie de factores, tales como la disponibilidad del material, las características físicas del lugar donde se hará la exposición, el tamaño del grupo al que se le hablará, el tiempo disponible para su preparación y el conocimiento que se tenga del manejo del recurso.

Teniendo esto en cuenta, los elementos de apoyo más comunes son los siguientes:

– El pizarrón

El pizarrón es una de los elementos de apoyo más utilizados en las exposiciones orales.

El pizarrón o pizarra es un medio de apoyo que no necesita de elementos técnicos (por el contrario a las diapositivas, que requieren de una computadora). En los pizarrones se pueden escribir frases o conceptos sobre el tema que se expone, igualmente se dibujan gráficas o esquemas para facilitar la comprensión del tema.

– La diapositiva

Las diapositivas son elementos creados con un programa de computación donde se pueden colocar textos, imágenes, gráficos y figuras. Las diapositivas se presentan en serie según el desarrollo del tema.

– Los vídeos

Estos sistemas de reproducción de imágenes y sonidos son muy utilizados en las exposiciones orales. Con ellos se logra introducir, resumir o ilustrar de forma muy eficaz el contenido del tema tratado.

– El guion

El guion consiste en una serie de notas en la que se detallan de forma ordenada los puntos fundamentales que se van a ir desarrollando en la exposición oral. Por estos motivos, el guion es de gran ayuda para que el expositor adquiera confianza.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el guion es solo un apoyo y no debe ser leído literalmente durante el transcurso de la exposición.

Estructura de una exposición oral

Por lo general, las presentaciones orales siguen la siguiente estructura:

– El título

El título constituye la primera orientación sobre el tema que será tratado. Es decir, el título debe comunicar de qué se hablará en la exposición y el objetivo que se persigue.

Un ejemplo de título para una presentación oral podría ser: *Características y contextos de vida de la población estudiantil en América Latina entre los años 2018-2021.*

– La introducción

En la introducción se revela el tema que se tratará, su importancia y alcances. De igual forma, en esta parte se expresan los objetivos que se pretenden cumplir en la presentación.

– El cuerpo de la exposición oral

Se trata del desarrollo del tema, el cual debe ordenarse en diferentes puntos. Sin embargo, el expositor debe cuidar que dicho desarrollo no resulte tedioso, para lo que se recomienda recurrir a ejemplos, analogías, historias, dibujos, gráficas o imágenes.

– El cierre de la exposición

En el cierre o final de la exposición oral se realiza un resumen de los puntos más importantes que se expusieron. Con esto el expositor busca fijar en su audiencia los conceptos expuestos.

Tipos de exposiciones orales

Las exposiciones orales por lo general se clasifican en dos grupos: las individuales y las colectivas. De acuerdo con esta clasificación, se pueden establecer diferentes tipos de exposición.

-Exposiciones individuales

La conferencia es un tipo de exposición oral individual.

En estas exposiciones interviene un solo expositor. Las estructuras de exposición más usadas en este caso son las siguientes:

La charla: cuyas principales características son la informalidad y la posibilidad de que el público interrumpa para hacer preguntas.

La conferencia: que se define por su formalidad. En este caso los oyentes realizan las preguntas o intervienen al final de la exposición.

El discurso: esta es una presentación contundente que tiene la característica de ser formal y por lo general no utiliza elementos de apoyo.

-Exposiciones colectivas

En la mesa redonda los presentadores tienen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

Estas presentaciones orales son realizadas por varias personas, entre las que se distribuye la elaboración de la exposición. Los exponentes acuerdan cuáles serán las partes de la exposición que abordará cada uno, la duración y el orden las intervenciones.

Algunos tipos de presentaciones colectivas son:

La mesa redonda: en este tipo de exposición los presentadores proponen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

El simposio: en este tipo de exposición los participantes son expertos en los distintos aspectos del tema que se presentará. Es decir, se trata de un grupo de personas que manejan un tópico propio de su especialidad o profesión.

Técnicas de exposición oral

A continuación se muestran algunas técnicas o pasos que muestran cómo preparar una exposición, así como también de qué manera desarrollarla y finalizarla correctamente.

– Técnicas para preparar la exposición oral

El expositor debe investigar y leer sobre el tópico. Esta investigación facilitará la selección de los distintos aspectos del tema que serán expuestos.

1. Se inicia definiendo el tema y los objetivos que se quieren cumplir.
2. El expositor debe investigar y leer sobre el tópico. Esta investigación facilitará la selección de los distintos aspectos del tema que serán expuestos.

3. Se recomienda que el expositor conozca previamente las características de la audiencia. Por ejemplo, la edad y el nivel de conocimiento que tienen sobre el tema.
4. Con anticipación, el expositor debe precisar los materiales de apoyo que utilizará; por ejemplo si se empleará un pizarrón, diapositivas o elementos audiovisuales.
5. Es de mucha ayuda realizar un esquema donde se establezca la forma en la que se desarrollará el cuerpo de la exposición.
6. Finalmente, se debe practicar y estudiar la exposición para lograr dominarla y exponerla de forma fluida.

– Técnicas para iniciar y desarrollar la exposición oral

1. Toda exposición oral se inicia con la presentación del expositor, su nombre, afiliación o lugar donde estudia.
2. Luego, se presenta el título de la exposición y se establece un punto de inicio el cual debe estar relacionado con el tema. Por ejemplo: si el tema de la exposición es la desnutrición infantil, se podría iniciar diciendo “¿conocen ustedes el número de niños desnutridos en el mundo?”
3. Posteriormente, se desarrolla la presentación según fue planificada.

– Técnicas para finalizar la exposición oral

Es importante retomar los puntos principales al final de la exposición. Se pueden colocar en las diapositivas. Fuente: pixabay.com

1. Para finalizar la exposición se realiza un resumen de los puntos más importantes que fueron tratados.
2. Tras el resumen, se recomienda expresar una idea que englobe el fin último de la presentación. Por ejemplo: “debemos impulsar la ejecución de medidas de prevención que permitan disminuir los índices de desnutrición infantil en el mundo.”

ACTIVIDAD:

- Prepara una exposición con el tema “Lenguas originarias de México”
- Dicha exposición deberás presentarla el día que entregues tu trabajo.

