

Escuela Secundaria No. 64 T.M.  
“JOSÉ CALVO SAUCEDO”

# **ARTES VISUALES III**

## **CUADERNILLO DE RECUPERACIÓN Tercer Periodo**

Profa. Cecilia Aguillón Ramos



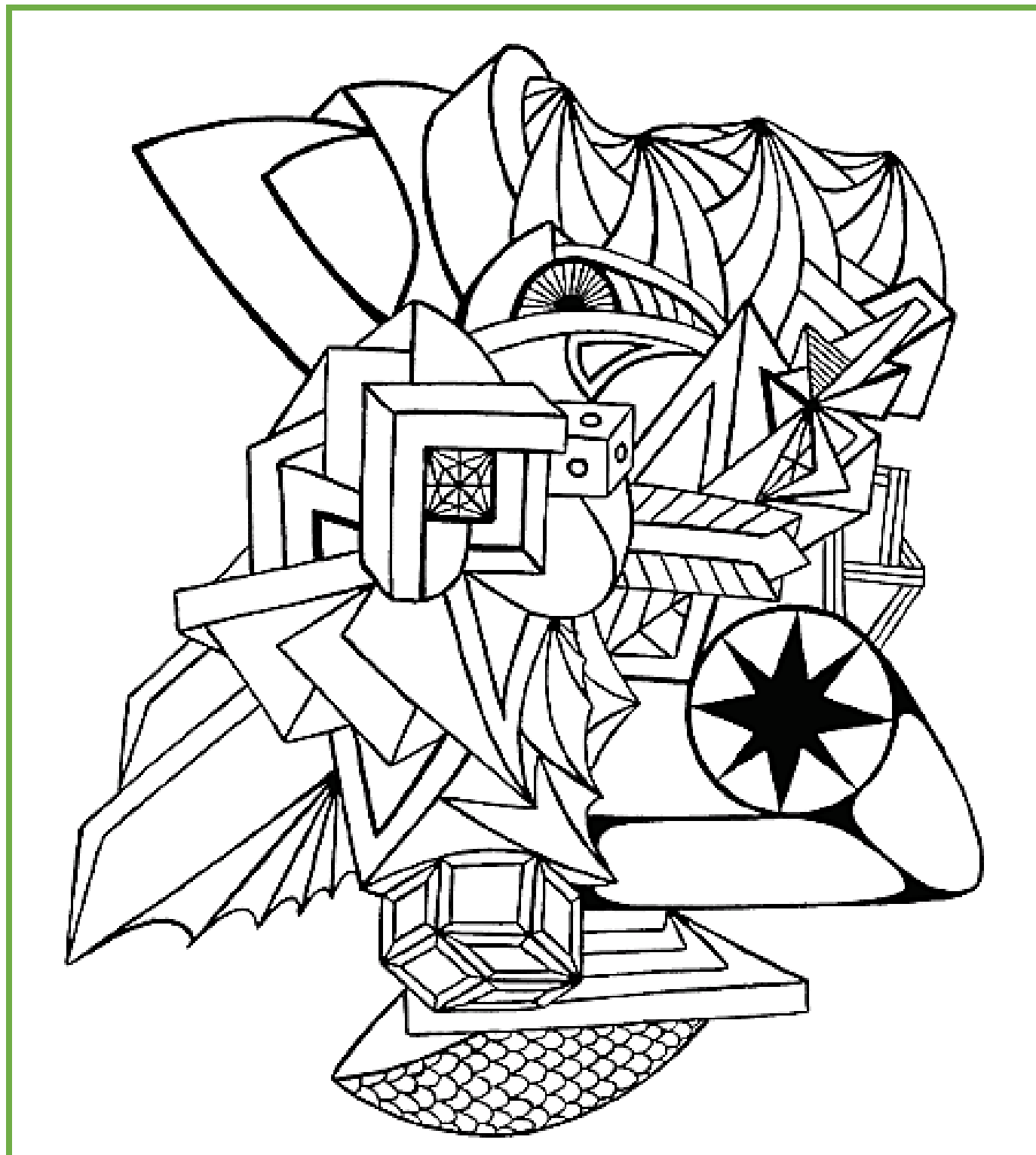
Nombre del alumno:

\_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 1. PORTADA ABSTRACTA

**Indicaciones:** Dale color a la siguiente portada en donde cada espacio debe llevar un color diferente, no generalices los espacios, cada división lleva un color distinto y trata de que no te queden colores repetidos en el mismo espacio.



# LENGUAJE DE LA ABSTRACCIÓN



El lenguaje de la abstracción ha estado presente en el hombre desde las primeras civilizaciones, podemos ver cómo las antiguas culturas utilizaron las imágenes geométricas como expresión artística y decorativa, por ejemplo, las cerámicas, mosaicos, arquitectura, telares etc.

Las formas geométricas han jugado un poderoso papel en el arte y en todo tipo de representaciones visuales a través del tiempo, también para el arte abstracto han sido de gran importancia

## ARTE ABSTRACTO

El arte abstracto es **una expresión artística en la que no se utiliza la figuración como eje central**. La idea del arte abstracto es proponer una nueva mirada hacia la realidad basada en las formas y los colores, pero desconectados del mundo real. El arte abstracto, como tal, ya existía desde la prehistoria si tomamos las formas de arte de civilizaciones perdidas como el arte rupestre.

Como tendencia artística se origina a principios del siglo XX, tomando fuerza en 1910 con las obras Wassily Kandinsky (1866-1944) en Munich. Siguiendo y tomando como inspiración los movimientos de vanguardia o vanguardismo como el expresionismo, el cubismo y el fauvismo, también se opone al arte figurativo realzando las emociones, conceptos e inconsciente.

El arte abstracto presenta una visión múltiple del receptor, es decir, simulan la multiplicidad de miradas al mismo tiempo y

de diferentes ángulos por parte del receptor. Sin embargo, la abstracción de esta expresión artística no siempre conserva esta característica del mismo modo. A menudo lo abstracto es apenas perceptible. Otras veces, en cambio, es más completa y notable.

El arte abstracto no busca la perfección en la representación y **se niega a reflejar el mundo exterior**. En síntesis, toda obra de arte que presente una alteración de la forma y/o del color, puede ser denominada “una obra del arte abstracto”.

Desde las teorías contemporáneas, se puede decir que el arte abstracto surgió por estos motivos:

- Existe un profundo deseo social de alejarse de la realidad puesto que la misma se ve como crisis y desorden social.
- Por otra parte, este arte sostiene que la realidad ya ha sido expresada y se han agotado los temas de la misma en relación al arte. Por ende, surge la necesidad de una nueva forma de percibir la realidad, ahora particular y abstracta.

### **Características**

**Expresividad.** Este arte no es la expresión de los sentimientos o sensaciones propias del autor. Por el contrario, el arte abstracto intenta expresar estadios puros de conciencia o de inconsciencia.

**Libertad cromática.** Para este arte, tanto el color como la forma tienen una propia expresión artística. El cruce de rayos reflejados en diferentes objetos genera formas espaciales que el arte abstracto utiliza.

**Carencia de forma.** La forma no tiene fuerza en este tipo de arte. Así el cuadrado llega a ser el único elemento geométrico puesto que se basa en la simplicidad de las formas para poder crear dicha figura. Por eso se dice que el arte abstracto simplifica al extremo las formas.

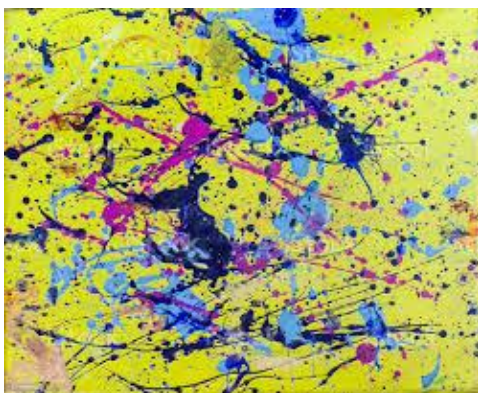
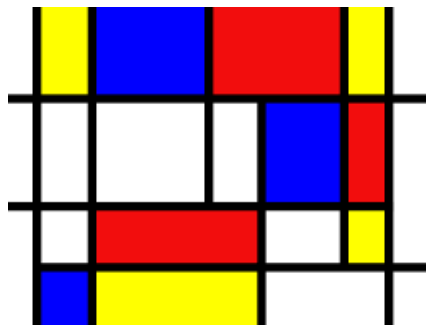
**Representación.** La representación de la obra intenta existir, pero no transmitir sensaciones del autor. De algún modo pretende ser una obra que existe independientemente de la realidad, cargando de significación lo abstracto.

**Incomprensión social.** Por más que el arte abstracto haya tenido algún tipo de inicio similar con el arte de la Prehistoria, ha sido un tipo de arte que rompió con el esquema de la concepción de arte hasta ese momento comprendido como tal. De este modo, incluso en la actualidad, muchas personas se oponen a la idea del arte abstracto como expresión artística.

**Concepto y belleza.** La idea de la abstracción pura o no figurativa intenta alejarse lo más posible de la realidad a tal punto que sólo conserva de ella el concepto y la belleza. De esta forma, se intenta resaltar la belleza de la obra por sí misma.

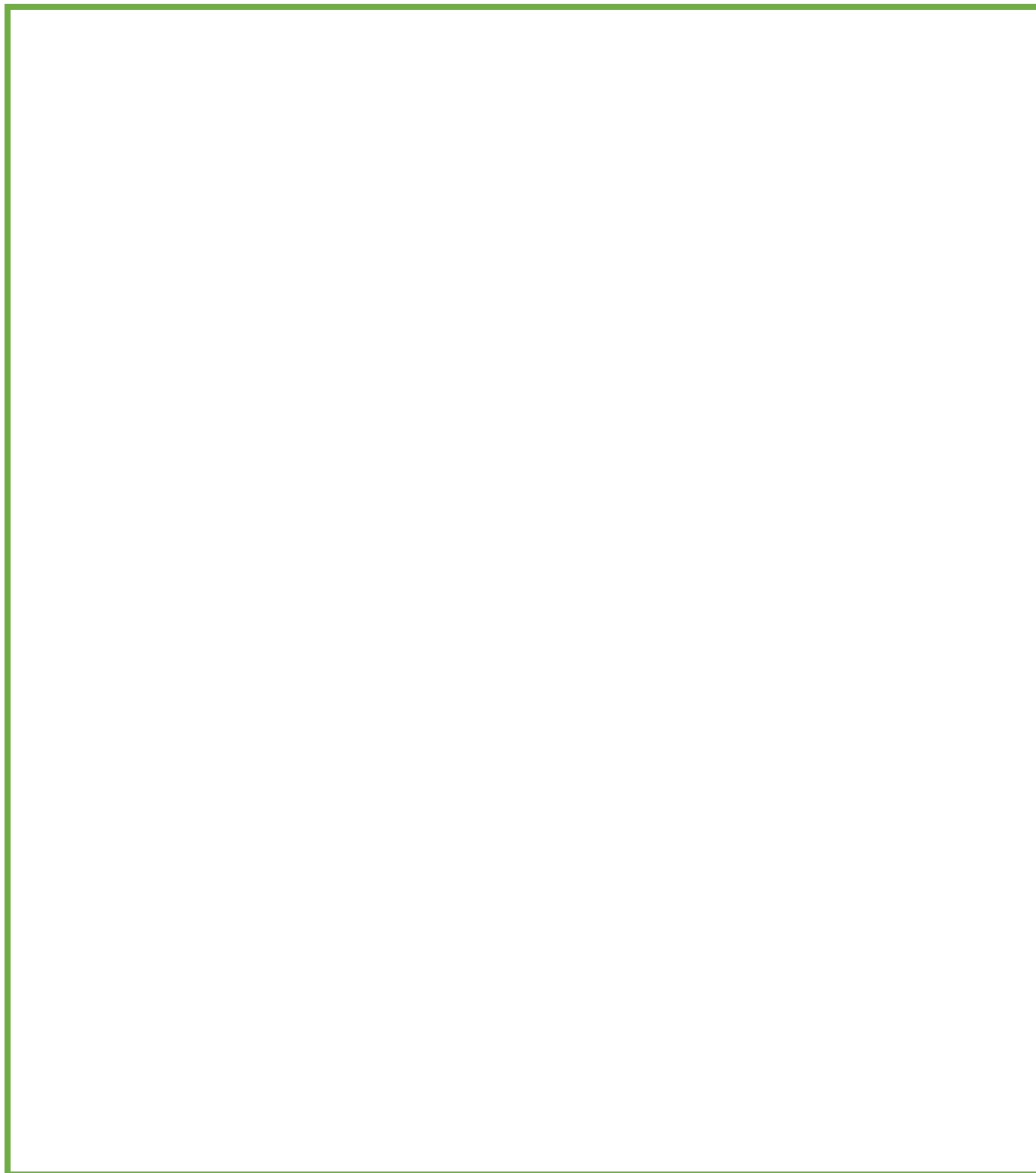
**Materiales.** La ubicación de los elementos y el uso de técnicas o materiales alternativos intentan expresar o manifestar un concepto, una idea o representar un sentimiento.

**Título.** El título de la obra abstracta funciona como una especie de anclaje. De este modo el título ayuda a comprender aquello que quiso representar el autor de la obra. En muchas obras se prescinde del título como una forma de quitar referencias con la realidad.



## ACTIVIDAD 2. MAPA CONCEPTUAL

**Indicaciones:** Con la información presentada anteriormente sobre el ARTE ABSTRACTO elabora un mapa conceptual con la información más importante.



### ACTIVIDAD 3. ABSTRACCIÓN

**Indicaciones:** De acuerdo con lo que leíste y sabes sobre el arte abstracto, elabora en el siguiente cuadro la versión abstracta de la siguiente imagen de la guacamaya, respetando los colores. Recuerda revisar todas las características del arte abstracto para que tu obra sea considerada como tal.



## ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

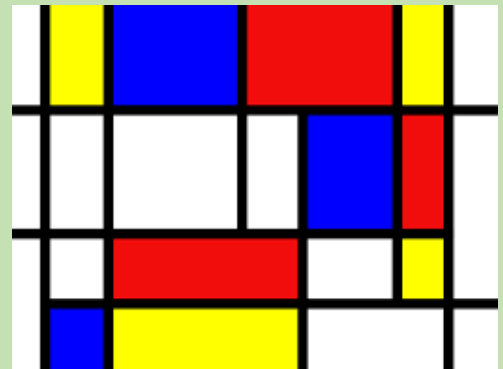
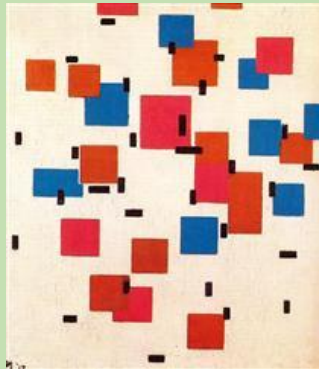
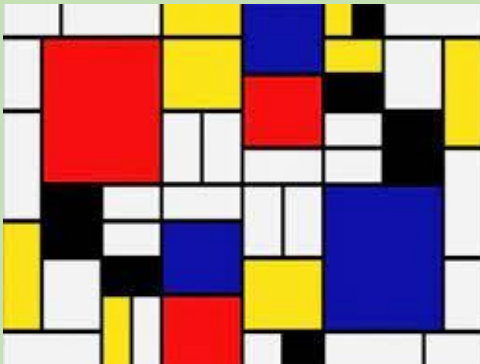
La abstracción geométrica es una de las tantas vertientes que tiene el arte abstracto, que se caracteriza por el uso de distintas formas geométricas, organizadas de manera “lógica”, para recrear determinada forma.

El artista compone mediante líneas y formas regulares: cuadrados, círculos, rectángulos, óvalos, triángulos, etc., emplea colores primarios y secundarios; combina patrones simétricos repetitivos con una proporción adecuada entre ellos y en toda la composición

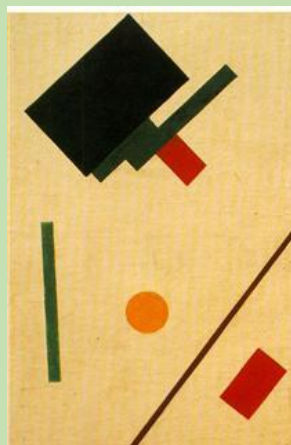
Técnicamente, las obras compuestas con un estilo similar al de la abstracción geométrica están dispuestas para que no representen objetos que puedan ser palpables en la realidad. Cabe destacar que, de igual forma, los artistas que defienden esta peculiar expresión mantienen que buscan hacer de esta algo universal y, sobre todo, objetivo, mediante el uso racional de las distintas formas neutras y simples; además, sostienen que, las líneas, le confieren a la obra un tono delicado, claro y con fría precisión.

Los pioneros de la abstracción geométrica son:

Piet Mondrian



Kazimir Malevich



**PARA SABER MÁS**

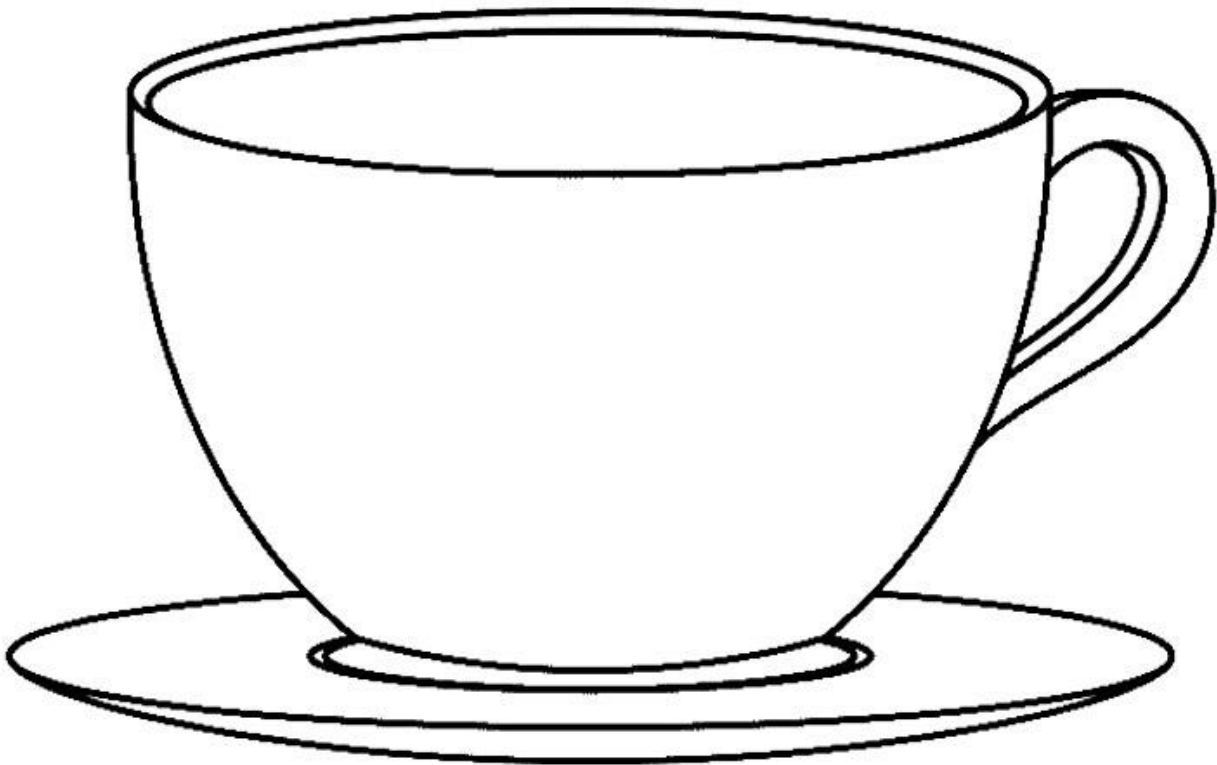
[https://www.youtube.com/watch?v=bYzv2U\\_Wv6s](https://www.youtube.com/watch?v=bYzv2U_Wv6s)

#### ACTIVIDAD 4. VAJILLA CON ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

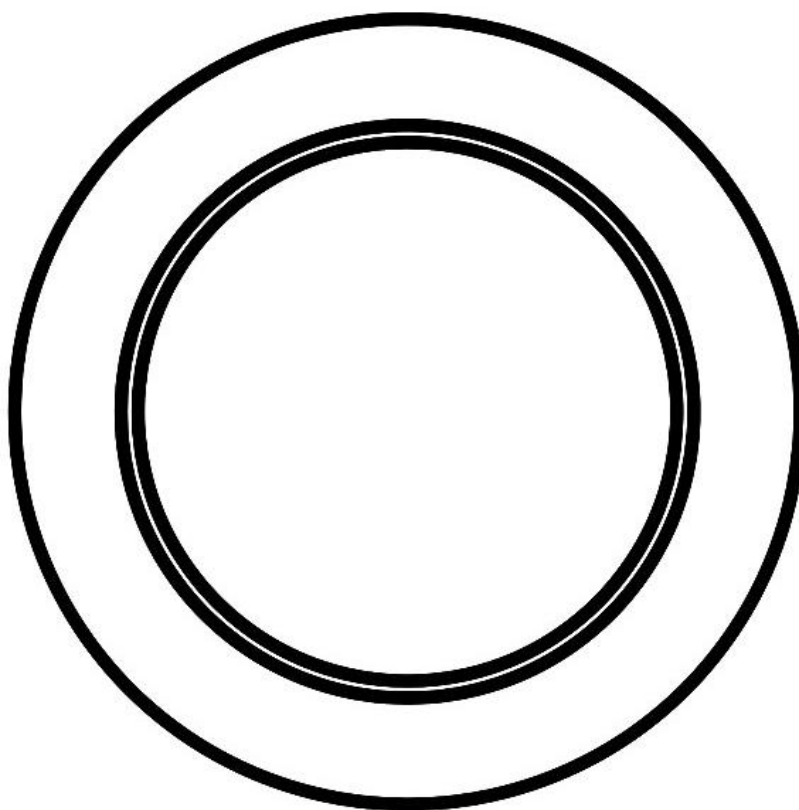
**Indicaciones:** Elabora un diseño geométrico en las siguientes piezas de una vajilla, recuerda que deben llevar patrones simétricos y repetitivos, usa figuras geométricas como cuadrados, círculos, triángulos, etc. El diseño debe ser el mismo para todos los objetos, pero deberás acomodarlos en el espacio más conveniente para cada uno, recuerda que es una vajilla.



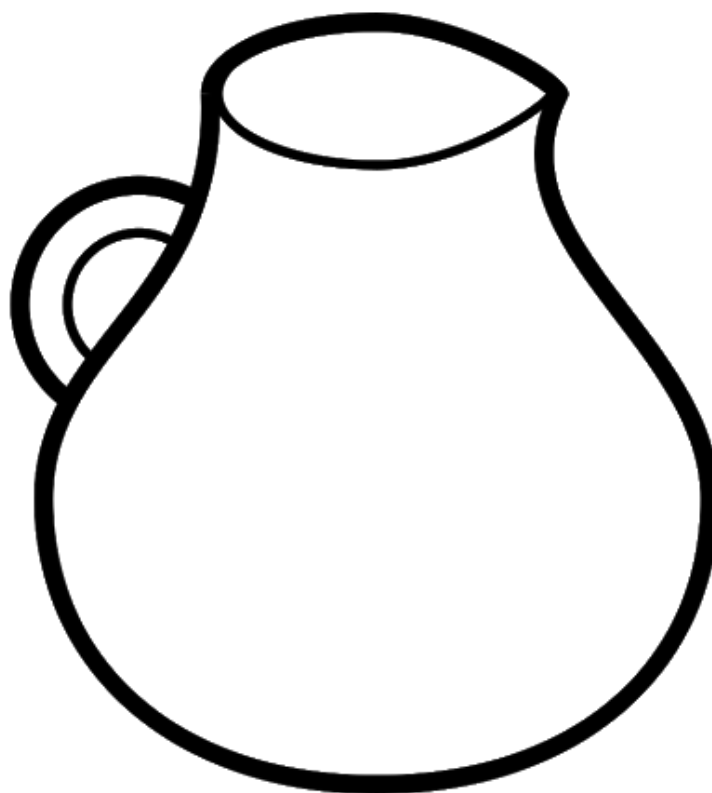
1.-Taza



2.- Plato

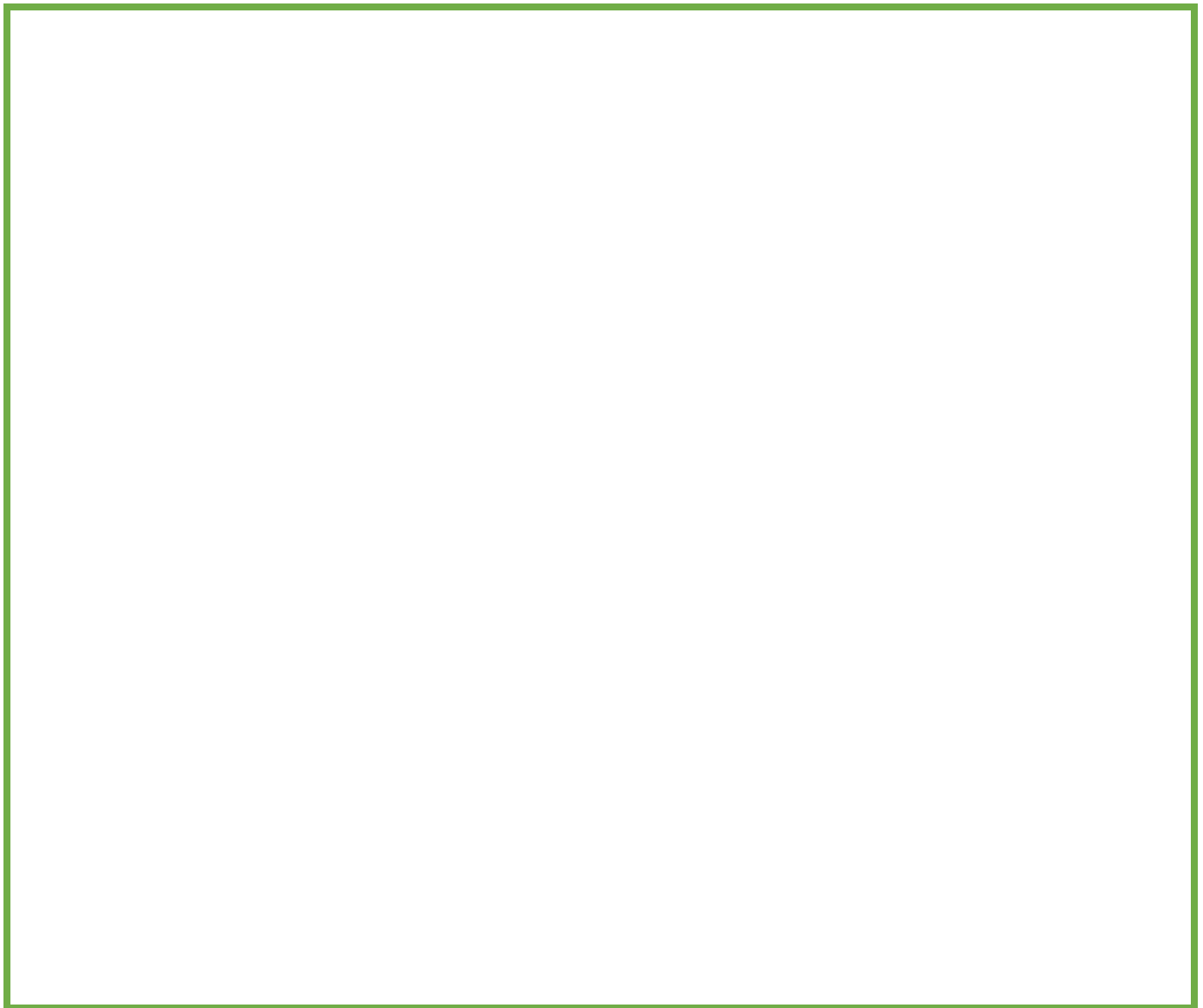
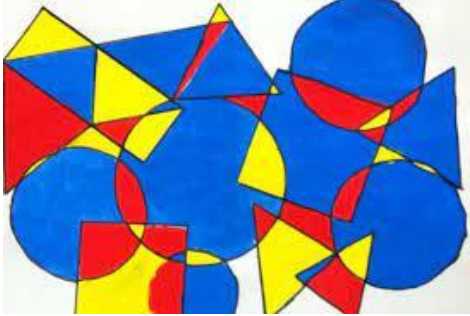


3.- Jarra



## ACTIVIDAD 5. ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

**Indicaciones:** Utilizando tu compás e instrumentos de precisión como la regla comienza a trazar en la siguiente página círculos, cuadrados, triángulos o cualquier figura geométrica de tu preferencia, realízalas de diferentes tamaños y en distintas posiciones para que se vayan cruzando entre ellos y generes espacios distintos. Al terminar dale color a cada uno de los espacios que generaste tratando de no repetir color en espacios que queden juntos.



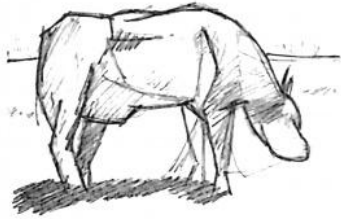
## ABSTRACCIÓN AL ESTILO THEO VAN DOESBURG

**Indicaciones:** Observa el siguiente proceso de abstracción que muestra claramente cómo el artista logró captar la esencia de la imagen original de una vaca y transformarla en una abstracta.

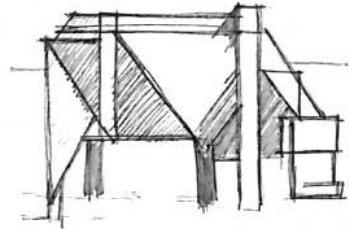
Posteriormente completa y realiza el proceso de abstracción para la imagen de la jirafa que se presenta a continuación

### ACTIVIDAD 6.

-01-



-02-



-03-



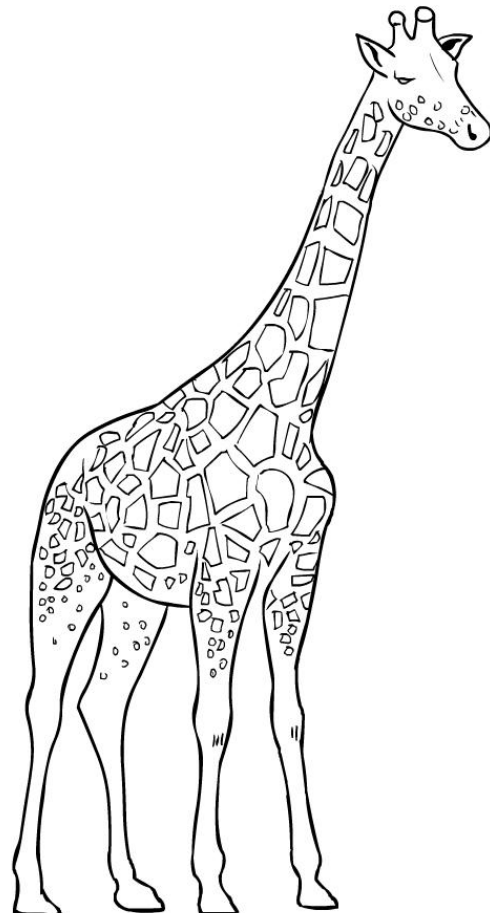
-04-



1



2



3

4

5

6

## ABSTRACCIÓN ORGÁNICA

La abstracción orgánica es otra vertiente de la abstracción, contraposición del arte figurativo que fue la gran tendencia a mediados del siglo XX. Se caracterizó por su esquematización de las formas sin recurrir al objeto, sustituyéndolo por formas no definidas y/o ambiguas.

Es conocida también como abstracción biomorfica, ya que su característica principal es que toma las formas naturales para plasmarlas en el arte.

“Abstracto” significa literalmente “no figurativo”. Implica descomponer las imágenes concretas y sustituirlas con los significados que el propio autor les da.

Lo “orgánico” se refiere a representaciones similares a las encontradas en la naturaleza, como formas curvas, figuras redondeadas o figuras geométricas suavizadas, con pocas líneas rectas o ángulos abruptos.

La abstracción orgánica tuvo estrecha relación con las corrientes surrealista y existencialista y se manifestó en todas las expresiones artísticas del siglo XX.

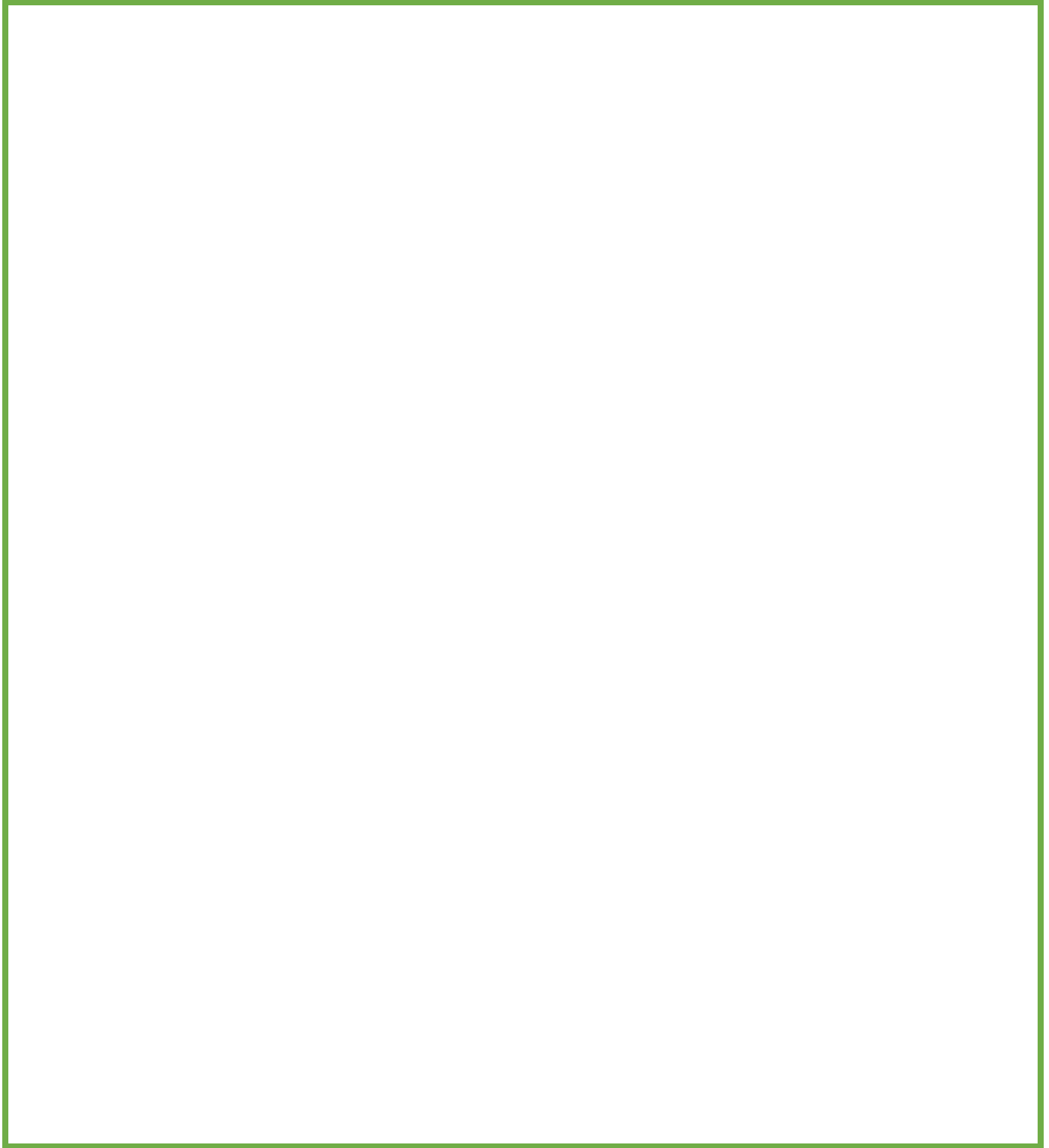
Las características del abstraccionismo orgánico, tales como la presencia de líneas suaves y ondulantes, el protagonismo de la naturaleza, formas irregulares y trazos libres, son principios trasladables, como de hecho se trasladaron, a cualquier otra manifestación artística de la época, como la literatura y el teatro.

La abstracción orgánica tuvo en Joan Miró, Jean Arp, Isamu Noguchi, Henry Moore y otros, a sus más relevantes exponentes, tanto en pintura como en escultura, con obras abundantes en volúmenes irregulares y curvas.



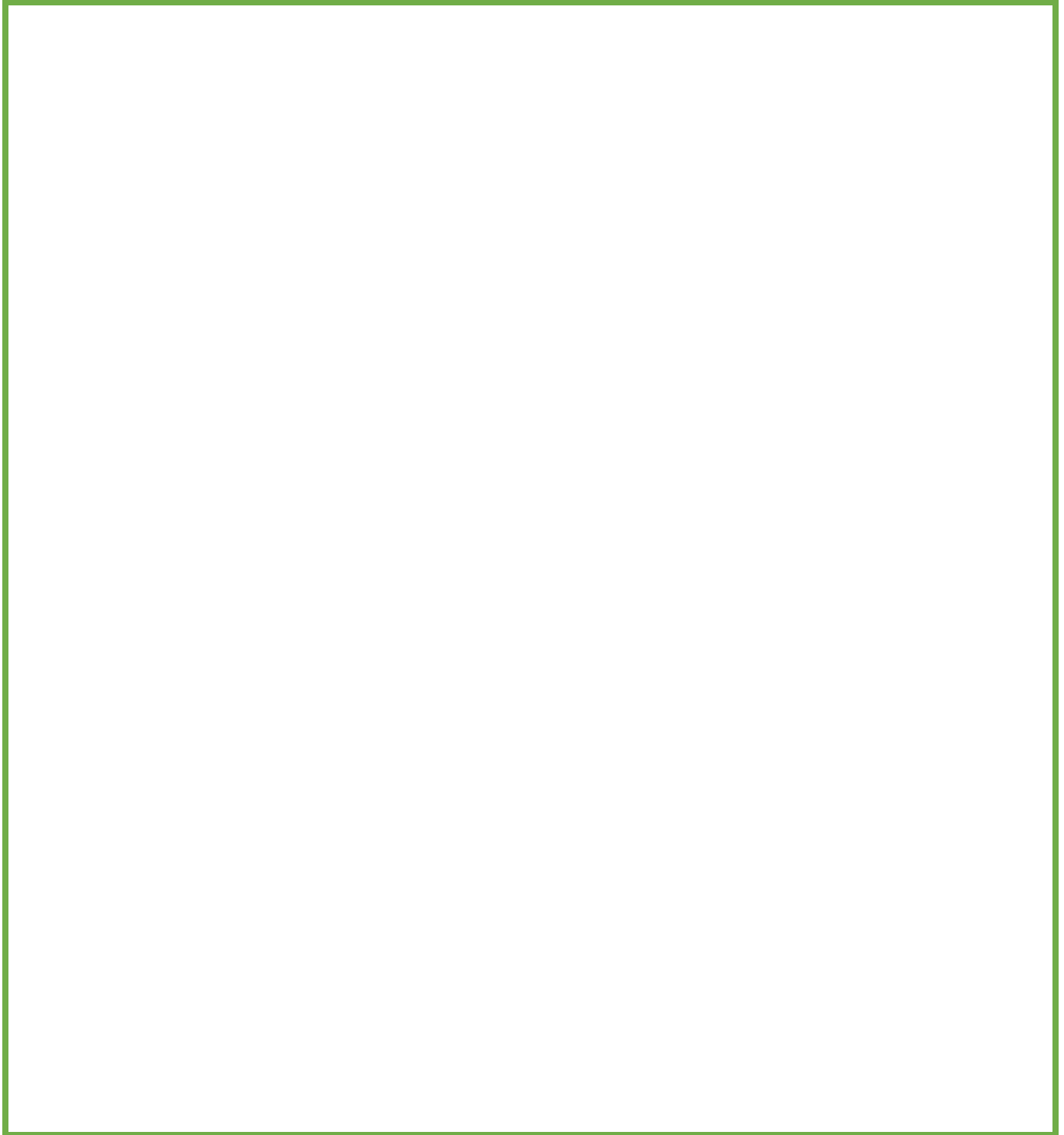
## ACTIVIDAD 7. LO ENCONTRÉ

**Indicaciones:** Toma un bolígrafo negro y colócalo de forma recata sobre tu siguiente cuadro, luego cierra los ojos y comienza a trazar líneas sin separar la pluma, debes mover tu mano en todas las direcciones para que obtengamos bastantes trazos sobre el papel. Recuerda no separar la pluma del papel hasta que termines. Al terminar abre los ojos, observa los trazos que lograste y comienza a buscar formas dentro de esos trazos, cuando encuentres alguno márcalo y coloréalo con algún color.



## ACTIVIDAD 8. AUTORRETRATO ORGÁNICO

**Indicaciones:** Siguiendo las características de la abstracción orgánica donde se hace uso de líneas onduladas, suaves y poco definidas, líneas con mucho movimiento, con relación a la naturaleza y sobre todo los trazos libres. Realiza un autorretrato que cumpla con esas características. Al terminar ponle color con la técnica que más te guste.



## ABSTRACCIÓN LÍRICA

La abstracción lírica es una corriente artística en la que los artistas rechazan representar la realidad de forma objetiva. El mayor de los referentes en este campo fue Wassily Kandinsky. Un artista que realizaba abstracciones cargadas de sentimiento. La clave de la Abstracción lírica es que la obra consiga retransmitir la emoción del artista. Esto se debe hacer de una manera que pueda ser entendida y compartida por el público.

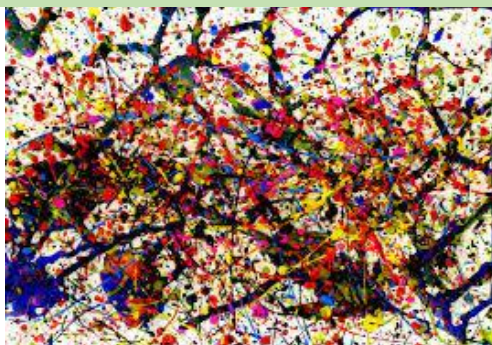
Este tipo de abstracción se basa en los trazos libres y espontáneos; es decir, sin ningún tipo de planeación por parte del artista, el proceso creativo es una extensión de su sentimiento que pasa de una manera “automática” del autor a la obra.

Además de la representación de la abstracción, la abstracción lírica tiene otras características. Por ejemplo, la técnica, los artistas de esta época destacaban por el uso de la acuarela. Esto se debe a que en esta corriente predomina el color sobre la forma.

### Técnicas utilizadas en la Abstracción Lírica

Otra característica importante en esta corriente es el conjunto de técnicas usadas. Los artistas de esta corriente utilizaban distintos métodos para representar su emoción inmediata. Entre estas técnicas encontramos:

- Gracias a su fuerte expresividad, una de las técnicas más usadas es el **Dripping(chorreado)**. Como sabrás, esta técnica es conocida por el artista Jackson Pollock.
- Otra de las técnicas es la conocida como **Frottage**. Significa frotar y, como es obvio, consiste en imprimir texturas colocadas debajo del papel.
- Además, en la abstracción lírica se utiliza la técnica del **Grattage**. Esta técnica consiste en cubrir una superficie coloreada y después rasar sobre la capa final. De esta forma se descubre el color de debajo. Esta técnica también se conoce como esgrafiado.
- Por último, otra de las técnicas utilizadas era el conocido **Collage**.



PARA SABER MÁS

<https://www.youtube.com/watch?v=nD6LBukWvlo>

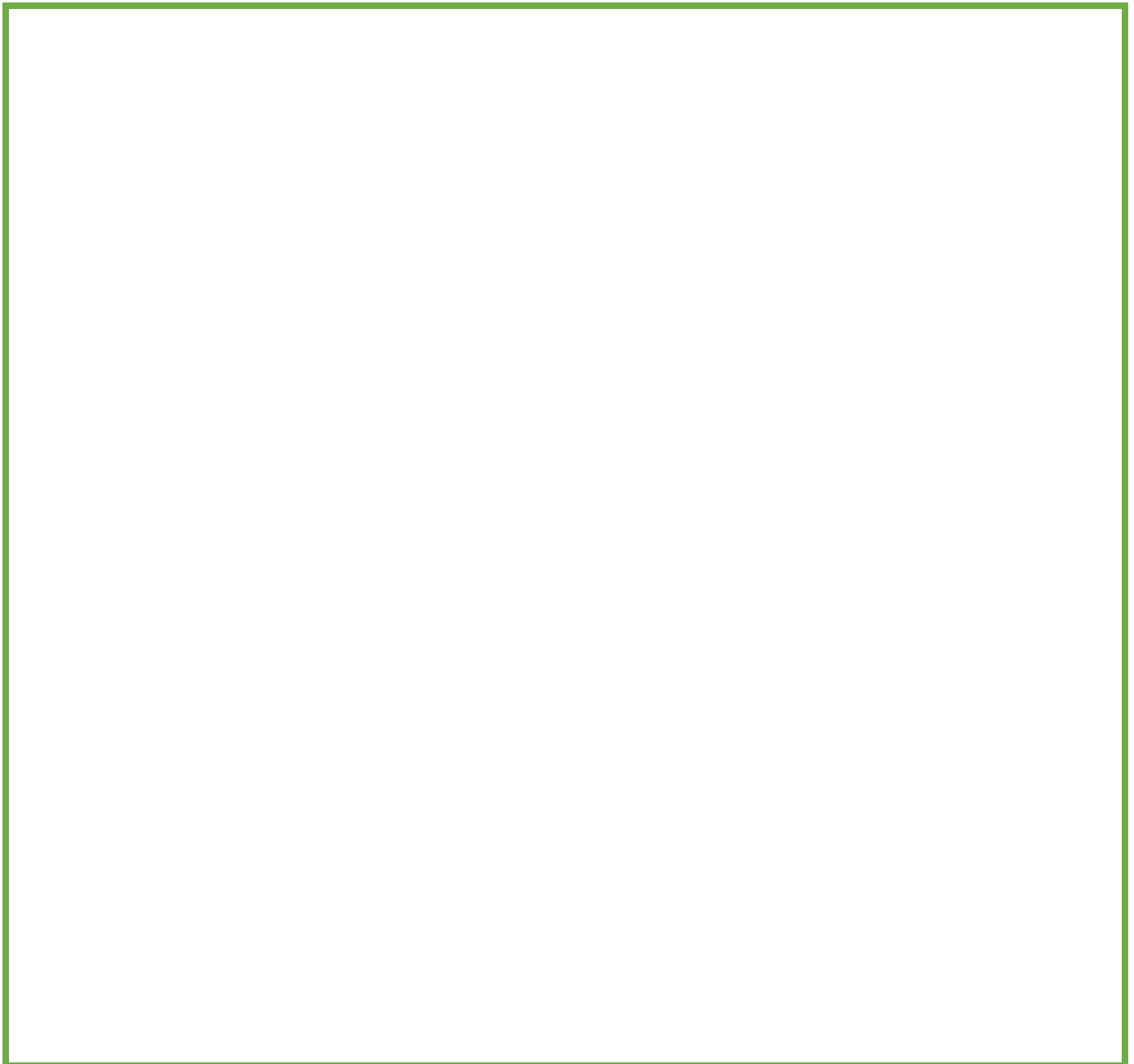
## ACTIVIDAD 9. MAPA CONCEPTUAL

**Indicaciones:** Con la información presentada anteriormente sobre la ABSTRACCIÓN LÍRICA elabora un **mapa conceptual** con la información más importante, no olvides poner las técnicas, características y principales representantes.

## ACTIVIDAD 10. DRIPPING (GOTEO)

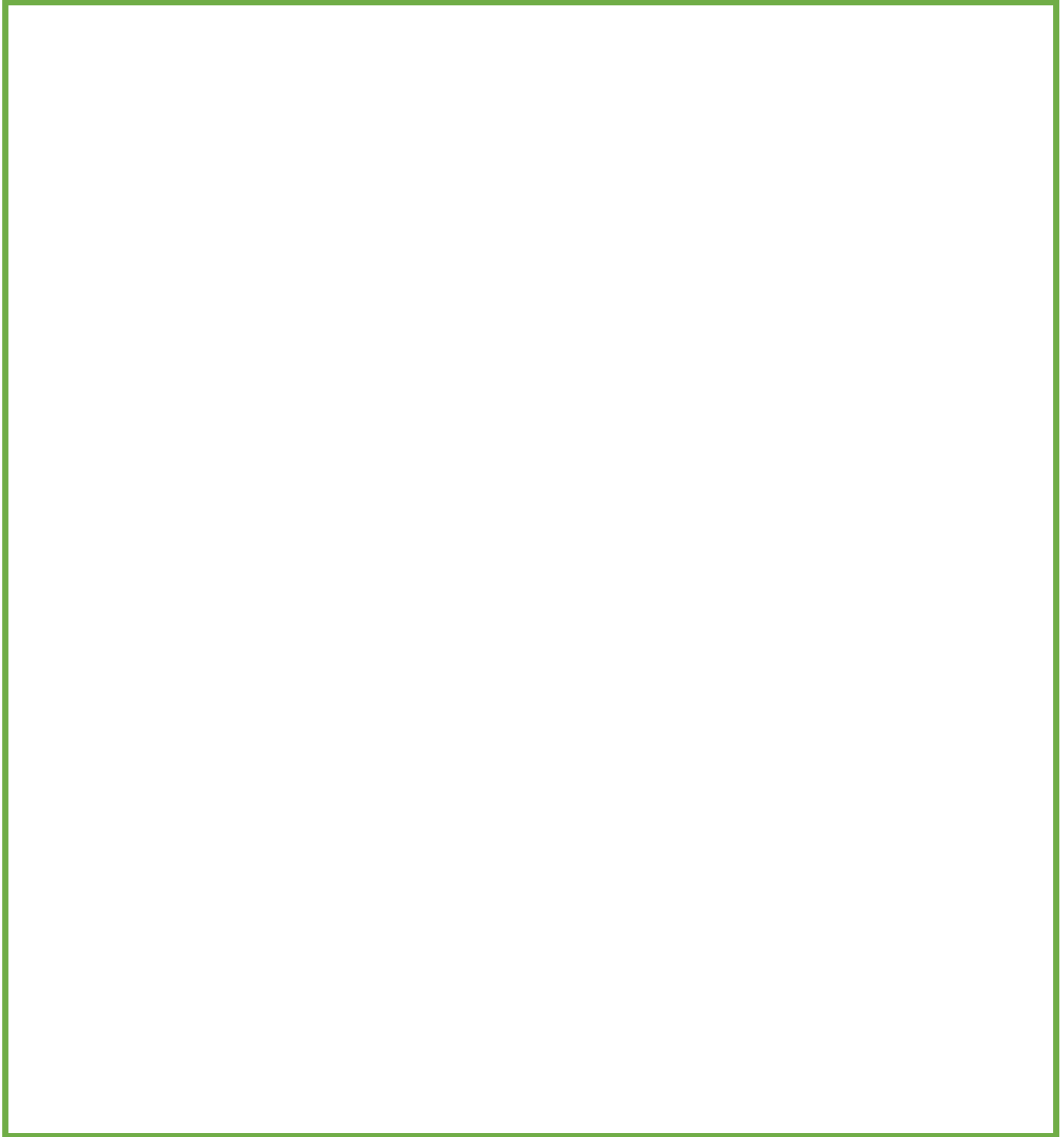
El **dripping** (del término inglés **drip**, gotear) es una técnica pictórica que consiste en dejar gotear la pintura sobre el lienzo, extendido en el suelo, para conseguir formas y manchas que el artista irá creando espontáneamente

**Indicaciones:** Prepara en tu godete gotas de pintura con un poco de agua para que estén suficientemente líquidas utilizando los colores primarios que son amarillo, azul y rojo, después con la ayuda de un gotero o tu pincel comienza a dejar caer gotas sobre la hoja blanca que pondrás en el suelo, las gotas se irán cayendo de forma aleatoria explotarán contra el papel así que trata de generar una excelente composición y estará lista cuando tu consideres, deja secar, dobla tu hoja y pégala en el siguiente cuadro.



## ACTIVIDAD 11. DRIPPING (SOPLADO)

**Indicaciones:** En una hoja blanca coloca gotas de pintura acrílica líquida en un extremo de la hoja y con la ayuda de un popote comienza a soplar para generar una composición de líneas que se irán cruzando con los movimientos del aire que provocarás con los soplos, debes utilizar mínimo 3 colores de pintura para que vayan mezclándose entre sí. Al terminar deja secar y pega tu hoja en esta página. Veamos qué tan interesantes son los resultados.



## ACTIVIDAD 12. SOPA DE LETRAS

**Indicaciones:** Busca las palabras que se te pide y marca cada una con un color diferente.

# ARTE ABSTRACTO

Encuentra las palabras de acuerdo al tema.



monetera

luz

color

caqmbios

abstraccion

naturaleza

visualizar

forma

vanguardista

claude

## GRATTAGE

La técnica del **Grattage** consiste en raspar o rascar los pigmentos de pintura ya secos sobre la superficie de madera o lienzo. Fue empleada por Max Ernst y Joan Miró, y más tarde por el informalismo, especialmente por Antoni Tàpies. Como no contamos con los materiales para realizar grattage trabajaremos con la técnica del scratch o esgrafiado que tienen el mismo fin.

## SCRATCH

Es un anglicismo que significa literalmente rayar o arañar.

En pintura o ilustración, se le denomina así a la técnica donde se raya la pintura con una punta de metal fina, después de haber cubierto la pintura con tinta china. Existen diferentes técnicas. La manera de trabajar esta técnica es a partir del achurado.



PARA SABER MÁS [https://www.youtube.com/watch?v=39AZcEh\\_KBc](https://www.youtube.com/watch?v=39AZcEh_KBc)

### ACTIVIDAD 13: SCARTCH

Para comenzar a trabajar con la técnica del scratch o esgrafiado necesitamos preparar nuestro soporte y tener los materiales que necesitaremos:

- 1/8 de cartulina ilustración
- Crayolas
- Talco
- Tinta china negra
- Punzón, aguja o alfiler

#### Indicaciones:

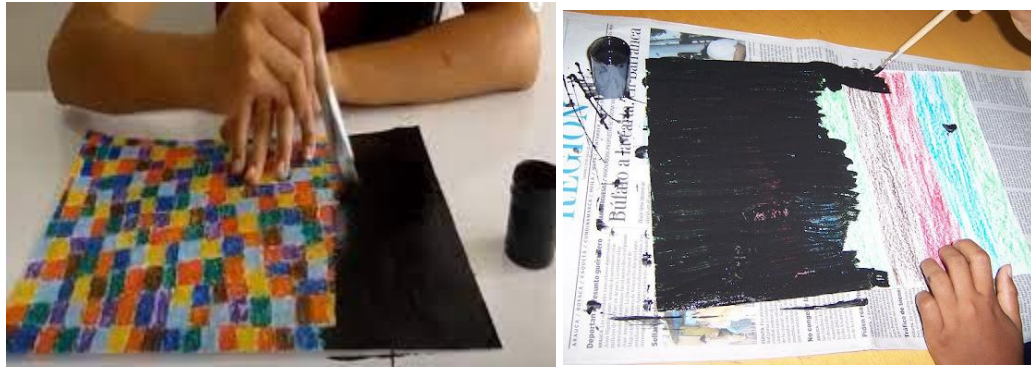
- Para comenzar necesitaremos cortar a la mitad nuestro soporte para que tengamos 2 soportes más pequeños
- Posteriormente vamos a eliminar nuestra crayola blanca y negra ya que no las utilizaremos
- Comenzaremos a saturar nuestro soporte con las crayolas haciendo trazos, figuras o líneas, tratando de ir trabajando con zonas pequeñas de color e ir intercalando, entre más pequeños sean las zonas por color, más colorido será tu resultado. Trata de tapar por completo todo el fondo blanco para que el soporte no absorba la tinta posteriormente.



- Agrega una capa de talco tratando de no tocar la superficie, sacude lo mejor posible



- Comienza preparando tu lugar de trabajo protegiendo con un poco de periódico después coloca tu soporte, agrega un poco de tinta china negra al centro y comienza a esparcir del centro hacia las orillas.



- Cuida no dejar excedentes o lagunas de tinta y deja secar, luego aplica una segunda capa, recuerda que no debes excederte en la cantidad de tinta.



- Después de que nuestro soporte está completamente seco podemos comenzar eligiendo la imagen que trabajaremos en nuestro soporte, el tema es libre, puedes trabajar un grafiti, un mándala, personajes, composición de palabras, etc.
- Comenzaremos con nuestro punzón o aguja a raspar sobre nuestro soporte la figura que hayamos elegido siguiendo las características de achurado.



**\*\*\*RECUERDA QUE EN ESTA TÉCNICA LA LÍNEA QUE MARQUES SE QUEDARÁ, POR TANTO, TEN CUIDADO DE NO EQUIVOCARTE O MARCAR LO QUE NO ES, YA QUE NO PODRÁS CORREGIR ESAS LÍNEAS\*\*\***

## ARTE CONTEMPORANEO

El arte contemporáneo, es en si el arte de nuestro propio tiempo se produce y manifiesta en el ahora, respondiendo a la conciencia cultural del momento, a su sociedad, a las necesidades conjuntas, al espíritu de la época.

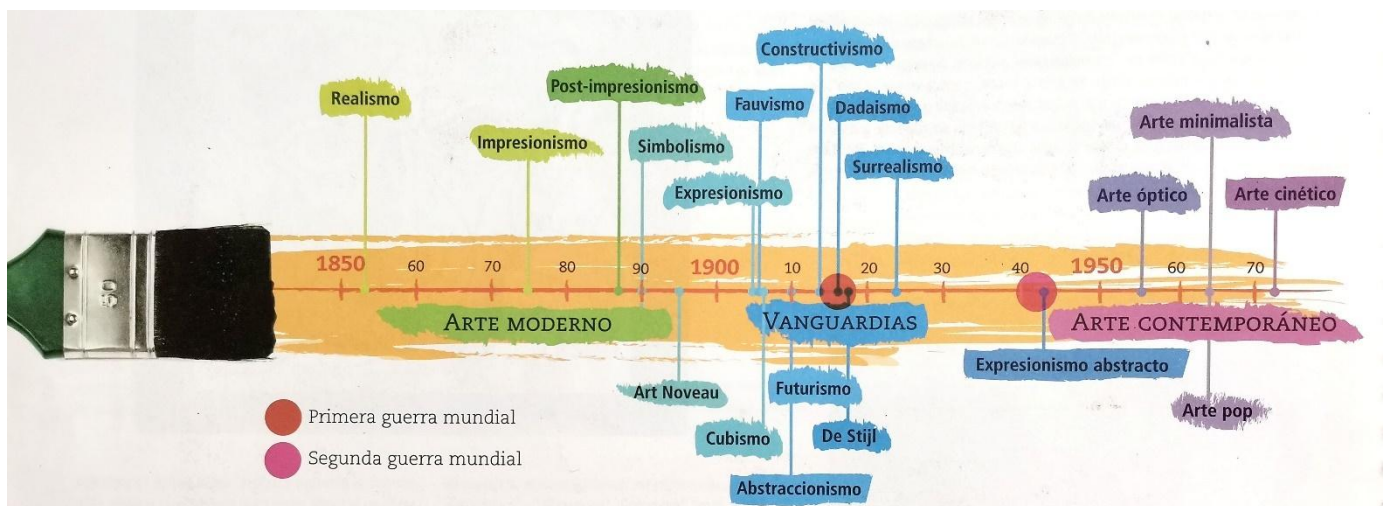
Y es que el arte es inherente a lo humano, a su cultura y evolución. No ha habido época desprovista de manifestaciones artísticas, a través de las que podemos leer e investigar los entresijos de la historia.

El teórico del arte Jacob Burckhardt, entendía el arte y las demás producciones humanas como un eslabón de la historia de la cultura. Sosteniendo que el arte de cada periodo es la más completa expresión del espíritu en el que se produce, no ajeno a la religión, el estado o los intereses del capital. Todo influye en sus manifestaciones siendo así corresponsable del desarrollo de la propia historia.

Bajo esta óptica, el arte contemporáneo y sus distintas expresiones son fiel reflejo de lo que vive la sociedad actual. El panorama muestra una gran diversidad y comprende un conjunto muy heterogéneo de prácticas artísticas, así como diferentes abordajes a la hora de acotar el período que comprende. Entender el arte contemporáneo es entender conflictos, realidades y sociedades. Conocer el arte nos lleva indefectiblemente a entender al hombre.

Explicado técnicamente, denomina de manera general a las expresiones artísticas originadas a partir del siglo XX coincidiendo con la ruptura con los modelos tradicionales y un nuevo carácter crítico y experimental. Sirvan como ejemplo los movimientos artísticos contemporáneos como el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo. *Mismos* que a principios del siglo XX transformaron la idea de arte, de belleza y de estética. Fueron revolucionarios en el modo de pintar, exponer y describir la realidad.

A pesar de que el arte contemporáneo comparte cosas con el arte de vanguardia de la primera mitad del siglo XX, responde también a nuevos condicionantes. Encontrando un amplio campo de acción y sumando a la pintura y escultura otras disciplinas como el vídeo, la instalación, la performance, el street art, la ilustración, el collage, la fotografía, digital art, entre otros, que se manifiestan dentro de diversos estilos como el arte abstracto, el minimalismo, el arte figurativo o conceptual.



## ACTIVIDAD 14. RESUMEN ARTE CONTEMPORANEO

**Indicaciones:** Elabora un resumen de la información presentada sobre el tema de Arte Contemporáneo. Lee bien la información y selecciona sólo las ideas más importantes.

[illegible]

# ESTILOS IMPORTANTES DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

## ART BRUT O ARTE MARGINAL

También llamado arte primitivo, exaltaba lo espontáneo del arte del hombre de las cavernas, de los niños y de los enfermos mentales. Por ello, sus composiciones muestran imágenes rudimentarias e infantiles en una búsqueda por crear un arte que viera el mundo como lo hace un niño o un hombre de las cavernas. Se consideran como sus principales representantes al artista francés Jean Dubuffet (1901-1985) y el grupo COBRA (nombre derivado de las iniciales de las ciudades de origen de los artistas que la conformaron).

Este movimiento surge a principios de la década de los 70 y se puede incluir dentro de la rama del expresionismo en su sentido más estricto. Algunos artistas como Picasso o Klee sintieron gran interés por el Arte Marginal por la facilidad con la que este estilo rompía con lo establecido para dar paso a obras «no encasillables».

Anteriormente los estilos pictóricos estaban mucho más delimitados. En otra época, cruzar los límites de lo estándar no era tan sencillo como puede ser ahora donde los estilos y movimientos se combinan y alteran indistintamente.

El Art Brut toma como punto de partida las corrientes naïf y sus artistas son completamente autodidactas. El arte se desarrolla sin contacto, ni contaminación, con las instituciones artísticas presentes ni pasadas. Por tanto, todo lo plasmado en la obra nace de lo más profundo de cada uno de los artistas y de su percepción del mundo.

### Características

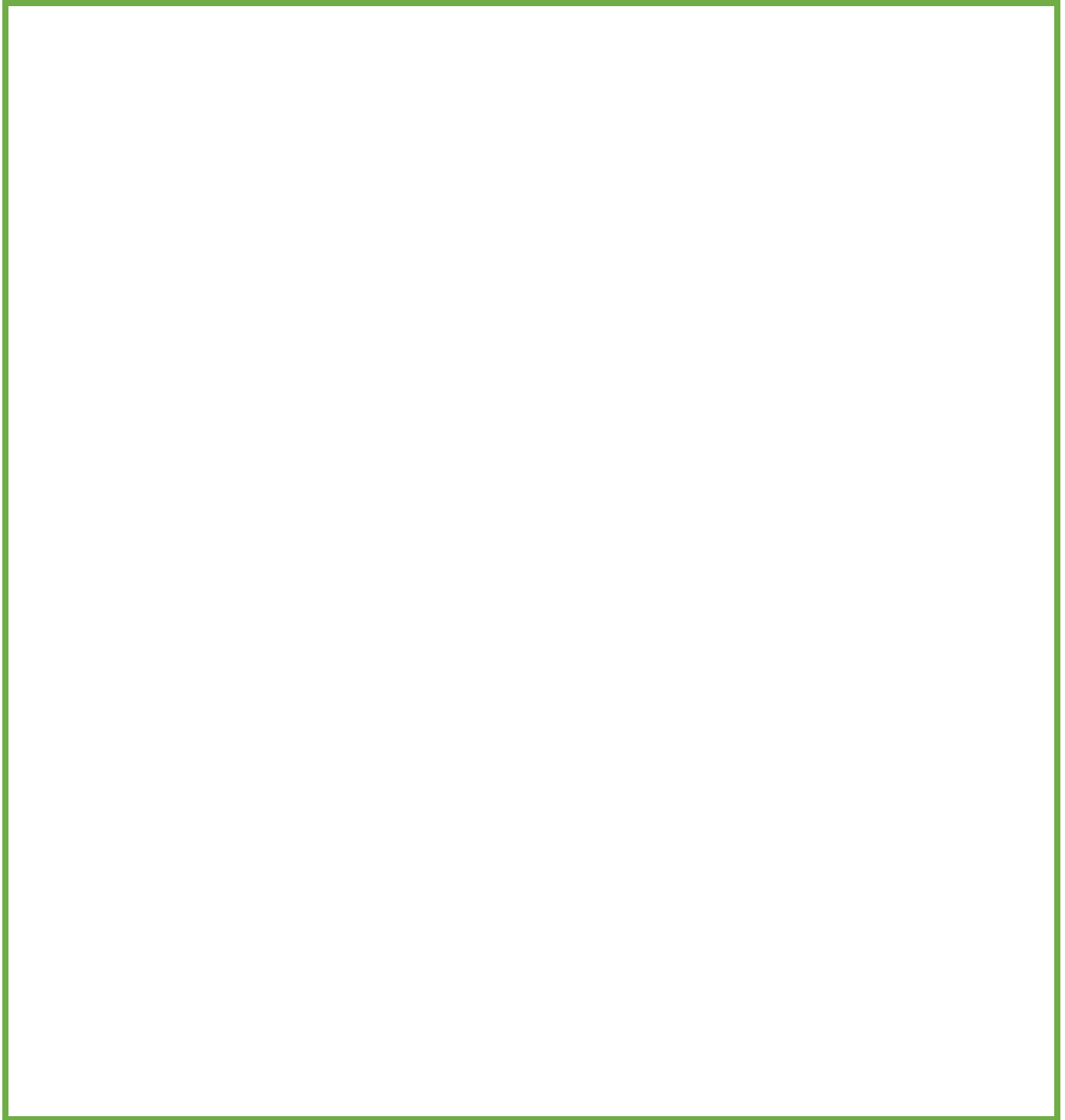
Aunque este movimiento en sí no tiene por qué ser de una forma concreta hay algunas características comunes en sus obras:

- Utilización de materiales ajenos a la pintura como alquitrán u hojas.
- Rechazo de lo bello, de lo normalizado.
- Trazos, colores y composición espontánea



## ACTIVIDAD 15. ART BRUT

**Indicaciones:** Recuerda cómo era que dibujabas cuando eras un niño de 4 o 5 años, cuando no tenías una conciencia de la estética que deben cumplir las imágenes, cuando sólo te preocupabas por dibujar a tus hermanitos que parecía tuvieran manos de araña, cabezas de balón y cuerpos de cajita. Ahora que pudiste recordar un poco y revisaste los ejemplos del Art Brut y sus características. Elabora una obra de Art Brut que refleje las emociones que te provoca la hora del receso en la escuela.



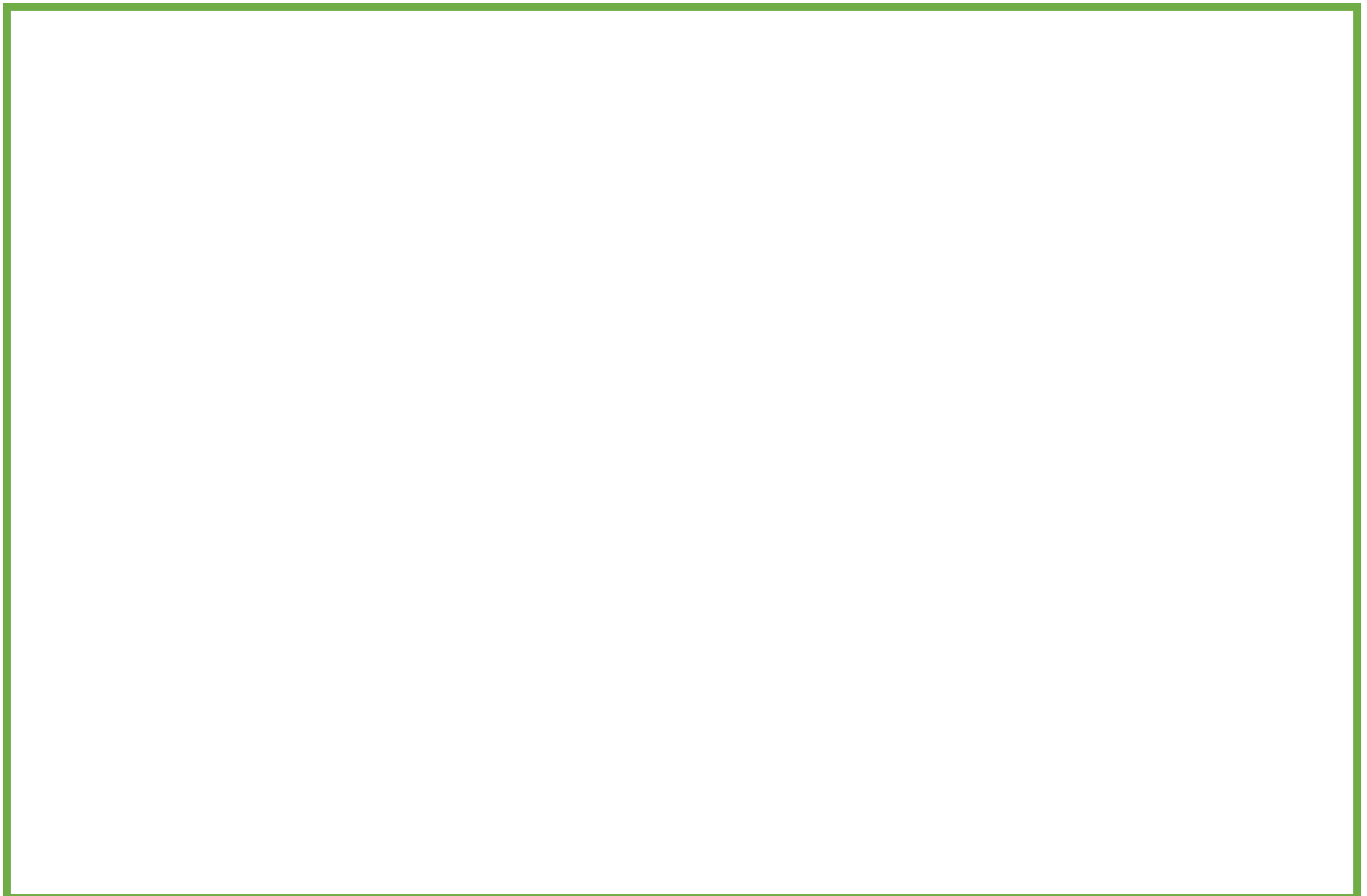
## TACHISMO

También conocido como “arte sígnico o gestual”, es aquel en el que predominan las pinceladas como manchas, rayones o “tachones” de color creadas de manera libre y rápida. Este estilo recuerda las caligrafías o signos orientales y podemos mencionar a artistas como H. Michaux, H. Hartung y A. Masson, entre otros, como representantes de este estilo.



### ACTIVIDAD 16. TACHISMO “ASÍ VA MI DÍA”

**Indicaciones.** - Utilizando pintura acrílica color negro y un pincel desgastado realiza una obra de Tachismo en el siguiente recuadro, trata de representar tu sentir de este día, deja salir tus sentimientos en esta, te aseguro que será relajante.



## COLOR FIELD PAINTING (Pintura de campos de color)

Es un estilo que dio mucha importancia a lo que se pretendía transmitir mediante los colores y tiene como principal característica dar un significado particular al espacio mediante la creación de franjas de color que logren transmitir, e incluso despertar un sentimiento, idea o emoción.



### ACTIVIDAD 17. CAMPOS DE COLOR

**Indicaciones:** De acuerdo con las características del Color Field Painting realiza 2 campos de color donde representes mediante los colores el sentimiento de Tranquilidad y el de Estrés en cada uno de los cuadros que se presentan aquí abajo. Elige bien tus colores para lograr captar esas emociones. Puedes realizar esta actividad con pintura acrílica, colores o plumones.

TRANQUILIDAD	ESTRÉS

## ESTILOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Los artistas contemporáneos buscan expresarse a través de un nuevo lenguaje, proponen una visión diferente de la realidad, a la que ya no imitan, interpretan. El deseo de novedad los lleva a experimentar con el color, las formas y la composición, es querer encontrar una nueva manera de expresarse distinta a todo lo que se había hecho hasta ese momento, rompe con los esquemas tradicionales e impone nuevas características en la forma de hacer arte, ya que propone un intercambio entre el artista y el espectador, más que una imagen u objeto que admirar

### ARTE POP (Pop Art)

El *pop art* es un movimiento que **surge a finales de 1950 en Inglaterra y, más tarde, en 1960 en Estados Unidos**. Su auge dura aproximadamente hasta la década de los años 80. Durante este tiempo, las obras creadas dentro de este movimiento expresan una **crítica social** a la realidad que se estaba viviendo en ese momento. Por aquel entonces, la sociedad destacaba principalmente por el consumismo: todo giraba en torno a comprar y vender masivamente.

En aquel momento, los artistas *pop art* hacían **uso de diversos materiales**, y se servían de **cualquier objeto** que fuera representativo del consumismo. Por ejemplo, empleaban carteles, artículos publicitarios, latas de conserva, botellas, etc. En muchas de sus obras, se observa un **efecto repetitivo**, e incluso **saturante**. Estos aspectos reflejan el **efecto anestésico** de la publicidad y el consumo en nuestra vida, alejándonos de los aspectos importantes, para embaucarnos en lo meramente banal.

A priori, puede parecer un tipo de movimiento sencillo. Sin embargo, consiste en un arte que tiene mucho conocimiento sobre el funcionamiento de la sociedad. Pretende **plasmar la realidad de la sociedad a través de sus obras, para crear conciencia en las personas**.

### Características del Pop Art

- Uso constante de la publicidad y los comics: Hace uso de diversos objetos de inspiración basados en la cultura urbana y popular, por lo que se da un uso muy marcado de collages como medio de exposición de las ideas o emociones del artista.
- Tipo de materiales empleados: Todo tipo de materiales, desde diferentes clases de pinturas como las ceras o el óleo, hasta otros elementos como las fotografías
- Oposición a los movimientos precedentes: Como ya mencionamos, este movimiento artístico se opone a movimientos imperantes como lo es el expresionismo abstracto, mismo que era considerado vacío y elitista; así como a algunas corrientes del modernismo.
- Lenguaje figurativo y realista: Como medio para expresar las diferentes costumbre, culturas, apariencias e ideas del mundo contemporáneo, mediante temas que reflejaban una sociedad de consumo.
- Uso excesivo del collage: En el Pop Art podemos encontrar recortes de revistas, periódicos, libros, fotografías, propagandas, formando collage.
- Uso del erotismo y del desnudo: Es común encontrar obras del Pop Art como carteles, folletos o fotografías de propagandas y anuncios publicitarios, comics, películas o animaciones con desnudos o escenas eróticas llevado a niveles exuberantes.

- Publicidad de objetos cotidianos: Este movimiento es empujado como expresión del arte cotidiano urbano en el que se vive; por lo que con frecuencia usaban productos y utensilios cotidianos, como latas de refrescos, revistas, secadoras, tijeras, productos de limpieza, refrigeradores, automóviles, radios y televisores.
- Empleo de Personajes famosos: El Pop Art se caracteriza por el uso de la imagen de personajes famosos del momento en sus obras, personajes como Marilyn Monroe, John F. Kennedy, Michael Jackson, entre otros, combinándolos con diversos colores intercalados.

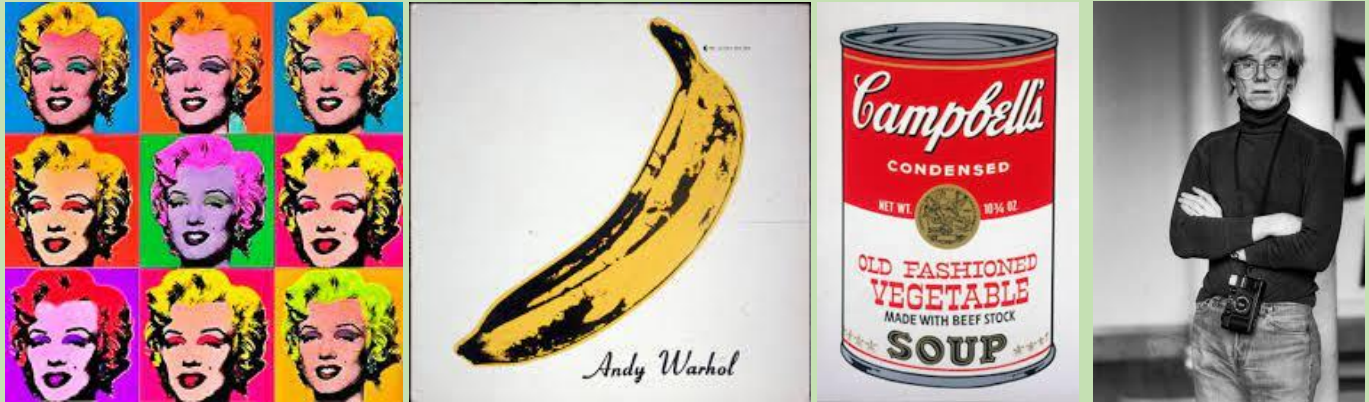


### Artistas pop art

Dentro de este revolucionario movimiento artístico, encontramos a muchos artistas que dieron lugar a multitud de obras, donde se veían reflejados muchos aspectos de la vida. Entre ellos, hay algunos que destacan especialmente, como los que te mostramos a continuación:

**Andy Warhol**

Seguro que en alguna ocasión has visto los famosos retratos de Marilyn Monroe con diversas tonalidades. Su autor fue Andy Warhol. Este conocido artista del pop art destacó por realizar obras de diferentes celebridades, como Grace Kelly o Elvis Presley, entre otros. Además, otra de sus inspiraciones fueron los anuncios publicitarios, donde destaca su obra de las latas de sopa Campbell. Su estudio, situado en Nueva York, tuvo multitud de visitas de intelectuales y artistas.



## Roy Lichtenstein

Nacido en 1923, Roy Lichtenstein fue uno de los impulsores del movimiento. Este artista pop art cuenta con un estilo muy peculiar caracterizado, principalmente, por las interpretaciones a gran escala de sus cómics y la parodia. Utilizaba una técnica de puntos para crear sus dibujos animados, y empleaba generalmente colores primarios. Durante los últimos años, tuvo mayor presencia a nivel social. De hecho, en España se encuentran dos de sus obras.





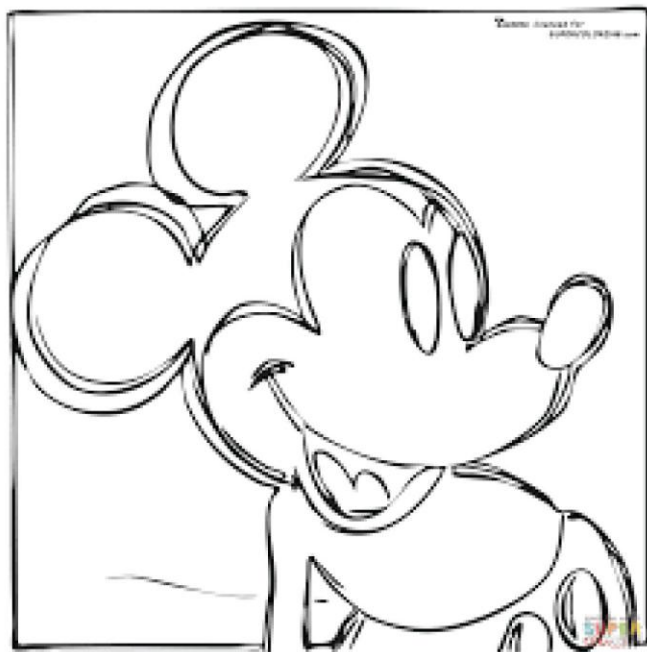
## Keith Haring

Keith Haring, con algo más de 20 años, se convirtió en uno de los referentes del arte en los años 80. Refleja y plasma sus obras a través de los grafitis, transformándose en uno de los iconos de este estilo de arte. Se considera que fue uno de los artistas que acercó el arte callejero y los museos. Su obra es muy amplia, y se pueden encontrar creaciones suyas en lugares como el metro de Nueva York o, incluso, en el muro de Berlín.



## ACTIVIDAD 18. POP ART SEGÚN ANDY WHARHOL

**Indicaciones:** Siguiendo la obra de Marilyn Monroe sonde hace distintas combinaciones, utilizando los colores complementarios, asigne color a la siguiente actividad sin repetir combinaciones en el mismo orden (4 combinaciones distintas).



## ACTIVIDAD 18.

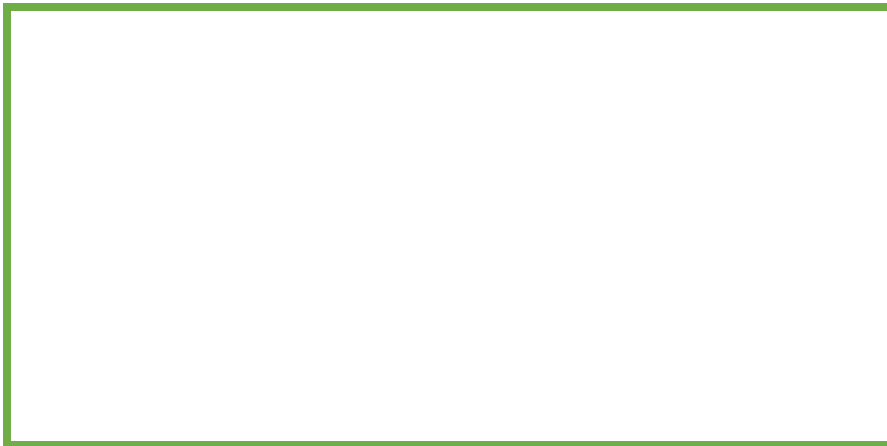
**Indicaciones:** Observa los siguientes ejemplos y construye en 1/8 de ilustración con pinturas acrílicas tu nombre pero que cumpla con las características del Pop Art al estilo de Lichtenstein, guíate en los ejemplos que se muestran ahora.



Materiales:

- 1/8 de ilustración
- Pinturas acrílicas
- Pincel
- Regla
- Compás

Elabora tu boceto aquí:



## POP ART

El Op art, optical art o arte óptico es un estilo de arte visual que hace uso de ilusiones ópticas. En el op art el observador participa activamente moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico en su totalidad. No existe ningún aspecto emocional en las obras.

### Elementos dominantes del arte óptico

- Líneas paralelas rectas o sinuosas.
- Los contrastes cromáticos marcados, (poli o bi-cromáticos).
- Los cambios de forma o tamaño.
- La combinación o repetición de formas o figuras.
- Se utilizan figuras geométricas simples como rectángulos, cuadrados, triángulos o círculos.

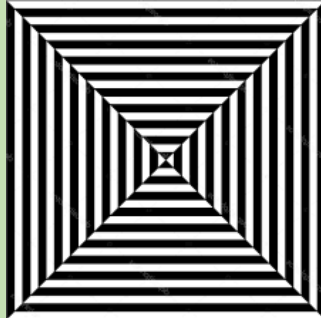
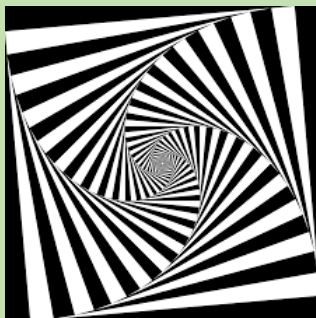
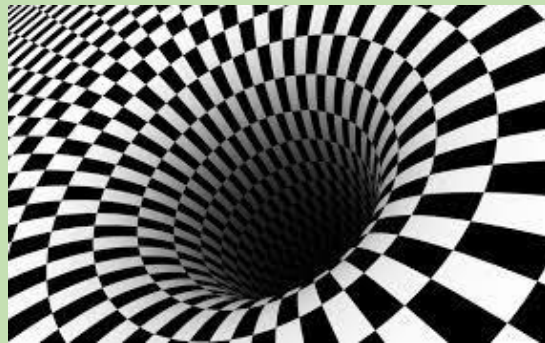
A mediados del siglo XX varios artistas como Josef Albers, Víctor Vasarely y M.C. Escher empezaron a explorar en sus obras distintas formas de confundir al ojo. En los sesenta se inventó el término arte óptico para nombrar ese tipo de trabajo, ya que cada vez más artistas abstractos escogían ese estilo. Llamado también arte cinético, sin embargo, el op-art es un movimiento pictórico mientras que el arte cinético es más bien escultórico.

Es uno de los movimientos artísticos que más se relacionan con la investigación científica, al estudiar el color, la influencia de la luz y el movimiento en los cambios cromáticos y su percepción en la retina humana.

Los artistas ópticos no estaban interesados en pintar los objetos de la vida cotidiana como los artistas Pop, que eran sus contemporáneos.

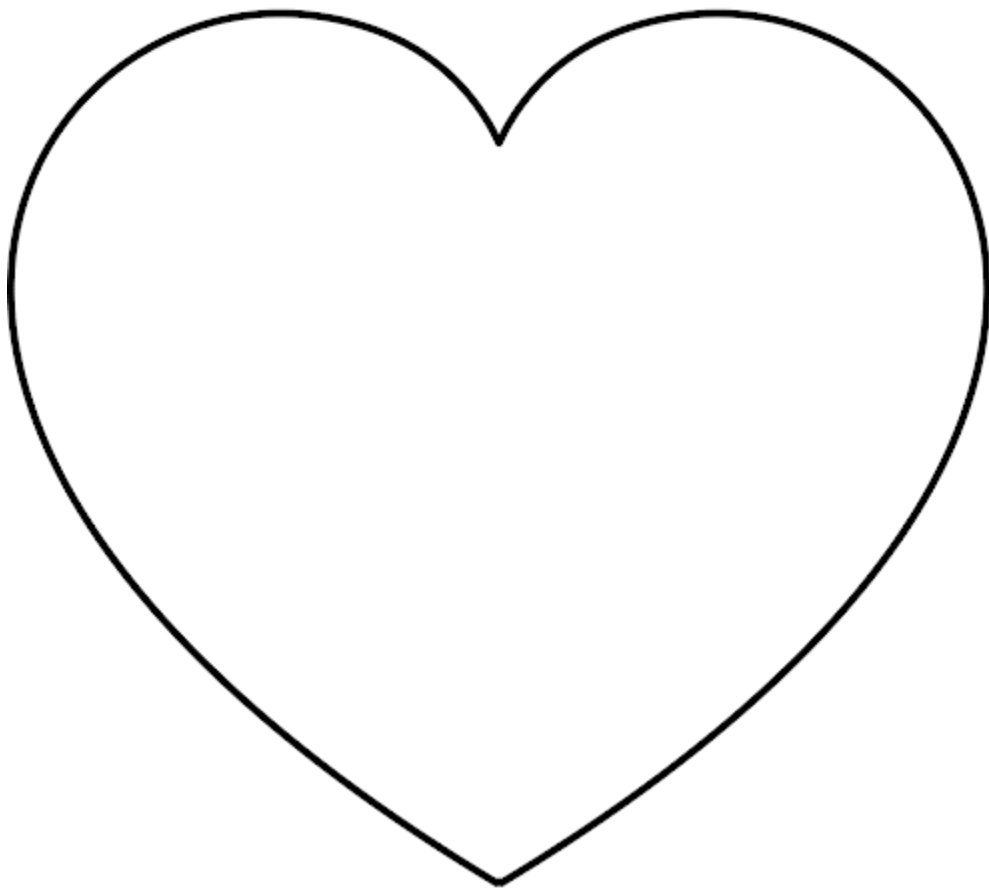
### Principales exponentes

- Victor Vasarely
- Yaacov Agam
- Bridget Riley
- Jeffrey Steele
- Richard Anuszkiewicz
- Michael Kidner
- Julio Le Parc



## ACTIVIDAD 19. ILUSIÓN EN CORAZÓN

**Indicaciones:** elabora una secuencia de figuras de centro hacia afuera para que el siguiente corazón esté realizado conforme a las características del Op art. Observa los ejemplos para que tengas una referencia.



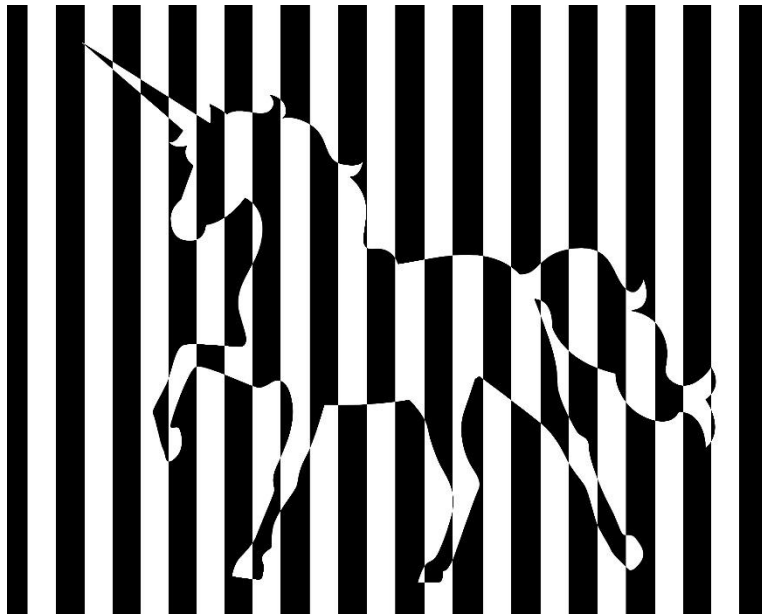
## ACTIVIDAD 30. ILUSIÓN ÓPTICA

Una ilusión óptica es una imagen que engaña el sistema visual, desde el ojo al cerebro, y lo lleva a percibir la realidad de forma distorsionada. Las ilusiones ópticas pueden suceder de manera natural o ser creadas por efectos visuales específicos.

**Indicaciones:** Necesitarás la silueta de tu personaje favorito, una hoja blanca, tu regla un lápiz y un plumón negro.

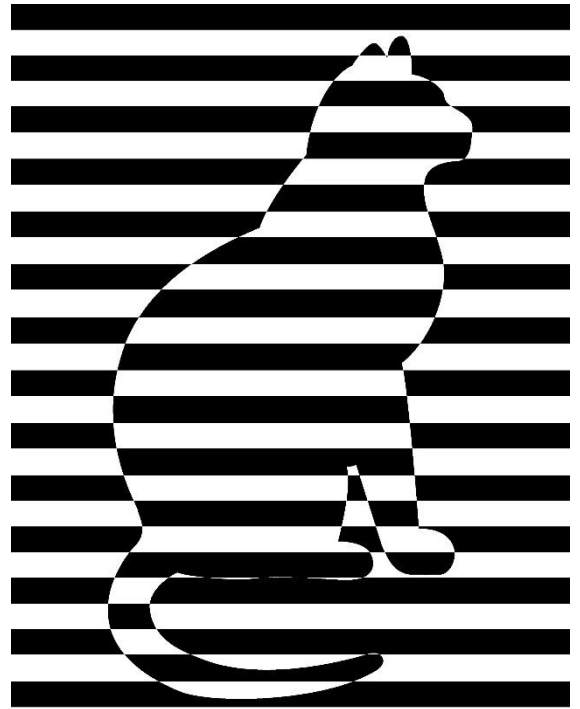
Primero comenzaremos marcando líneas horizontales con separación de 1 cm entre ellas

Después marcarás la silueta de tu personaje sobre las líneas



terminar tu imagen, que, aunque no esté marcada, observarás la figura por la ilusión óptica que genera el contraste entre el blanco y el negro.

Al terminar tu trabajo pega la hoja detrás de esta página para que sea evaluado.



Posteriormente comenzarás a poner color negro una línea si y otra no, en el caso de que en esa línea esté una parte de la silueta, deberá quedar en el color contrario, por ejemplo, si tu línea va en color negro la parte de la figura queda en color blanco y si la línea va en color blanco, la parte de la figura quedaría en color negro.

Continúa con esta regla hasta

## ACTIVIDAD 20. RELACIÓ ABSTRACTA Y CONTEMPORÁNEA

**Indicaciones:** Relaciona las columnas uniendo las imágenes con la figura retórica a la que pertenece.



Abstracción

Chorreado



Frottage

Collage



Grattage  
(Scratch)



Art brut

Tachismo

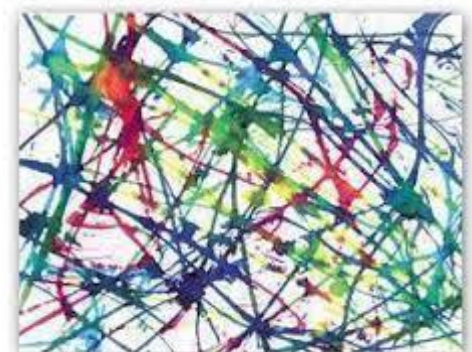
Color Field



Painting

Pop Art

Op Art



## LIBRO Artes Visuales 3

1. Subrayar con amarillo lo más importante de la página **76** a la **108**.
2. Contestar todas las actividades de la página **76** a la **108**.
3. Realizar todas las actividades de la página **76** a la **108**.

**CALIFICACIONES**

**CUADERNILLO**\_\_\_\_\_

**LIBRO**\_\_\_\_\_

**PRACTICAS**\_\_\_\_\_

**CALIFICACIÓN FINAL**\_\_\_\_\_