

Escuela Secundaria Diurna No. 64 “José
Calvo Saucedo”

Turno matutino

CUADERNILLO DE RECUPERACIÓN TERCER TRIMESTRE

ESPAÑOL 2

2°. A – C – D – E – y – F

Profesora: Esmeralda Quiroz

Recursos. PDA: Compara y contrasta textos sobre las tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas y manifiesta, de manera oral o escrita, la necesidad de practicar la comunicación asertiva.

Observa el video informativo “¿Qué es conflicto?”
<https://www.youtube.com/watch?v=IJdh9A-SX9o>

Redacta una definición de la palabra conflicto mencionando sus características:

Lee los diferentes tipos de conflictos más comunes y haz lo que se indica.

Se define como conflicto al desacuerdo que ocurre entre dos o más personas, debido a que ellos buscan lograr objetivos diferentes. Los conflictos surgen cuando hay un desacuerdo que no se pudo resolver, por ejemplo, cuando dos seres no logran ponerse de acuerdo en un tema en específico y se mantienen en lados contrario se puede decir que hay un conflicto en ellos.

Conflicto de Intereses: Es cuando en una relación, ya sea laboral o personal, una de las personas considera o pone más empeño en la satisfacción de sus necesidades ante que la de los otros.

Conflicto Laboral: Ocurre cuando en el ambiente laboral una persona vive divergencias frente a sus jefes o entorno en general.

Conflicto de Valores: Ocurre cuando existe una incompatibilidad o diferencias en la forma de creer o actuar en las personas. Es decir, que lo que puede ser valorado como una acción buena para unos, es considerado malo para otras personas.

Conflicto Intrapersonal: Se lleva a cabo cuando existe en la persona una confrontación de manera interna con sus ideas, pensamientos, formas de actuar, etc.

Conflicto Escolar: Sucede cuando se afecta de manera negativa cualquier miembro de la institución educativa.

Conflictos personales: Estos generalmente surgen en la familia, en la escuela, en el trabajo, etc., donde dos personas tienen alguna disconformidad o ciertos perjuicios. En estos las emociones toman un papel de gran importancia.

Conflictos grupales: Los problemas surgen entre más de dos personas creados por cuestiones ideológicas como son las diferencias económicas o sociales, las ideas religiosas, políticas, etc.

Conflictos locales: Surgen en pueblos, ciudades y demás territorios delimitados por problemas religiosos, políticos, militares, etc.

Conflictos globales: Estos afectan a todo el planeta o se frecuenta en muchos países y luego se extiende a otros territorios, en este caso los conflictos armados son los más comunes.

Piensa en palabras que te sugiere el término conflicto o que creas que sean sinónimos de conflicto. Cuando ya no tengas más opciones analiza los conceptos surgidos con base en las siguientes preguntas.

- ¿Hay ideas destructivas o amenazadoras?
- ¿Hay ideas constructivas y positivas?
- ¿Todos atribuyen el mismo significado a las palabras?
- ¿Se ve como un hecho puntual o como un proceso?
- ¿Qué elementos aparecen?
- ¿Aparecen aspectos de prevención?
- ¿Qué ideas son predominantes en el grupo?

Escribe una reflexión sobre las ideas que te surjan.

El conflicto puede ser subjetivo cuando la causa es una diferencia entre los puntos de vista de dos o más personas que quieren satisfacer sus exigencias. Por otro lado, el conflicto puede ser objetivo cuando cada parte tiene metas opuestas, es decir, cuando solo es posible satisfacer los intereses o necesidades de una de las partes y la otra es privada de los suyos. En consecuencia, una parte queda insatisfecha.

Recursos PDA. Analiza diversos textos literarios de su libre elección para expresar un juicio estético y lo comparte en la comunidad.

Lee de forma compartida la obra “El Decamerón”. Luego, responde, basándote en los textos leídos, las preguntas:

Decamerón

En el año 1348, la peste llega a Florencia. La gente muere de forma masiva, el hedor de los cadáveres recorre las calles y muchos intentan huir, pero la peste los alcanza. La sociedad se derrumba, las instituciones dejan de funcionar, reina una sensación de que el mundo pronto acabará; la anarquía, la violencia y las desviaciones sexuales amenazan con devorar a la alguna vez floreciente ciudad.

Para escapar de este horror, un grupo de jóvenes –siete mujeres y tres hombres– se recluyen en una idílica finca campestre donde, rodeados de sirvientes, cantan y bailan, disfrutan de deliciosos platillos y excelentes vinos. Además, deciden que se reunirán todas las tardes y que cada uno narrará una historia. De este modo, surgen los 100 relatos de El Decamerón, de los cuales aquí se sintetizan los más famosos.

El santo hipócrita

El notario **Chapelet** lleva una vida desaforada: jura en falso, miente y engaña, hace que amigos y familiares se peleen entre sí, blasfema en contra de Dios y los santos sacramentos; ni siquiera se amilana ante el robo o la muerte. Un rico comerciante llamado **Musciatto Franzesi** encarga a este hombre deleznable recolectar deudas

en Borgoña. El señor Chapelet se aloja en casa de dos amigos italianos de Musciatto, pero pronto enferma con una gravedad tal que los médicos declaran que solo resta darle la extremaunción. Desde su lecho de muerte, Chapelet oye que sus anfitriones se preocupan por él: el moribundo resultó ser una persona tan malvada que seguramente rechazará los santos sacramentos y será arrojado en una fosa por ateo. Chapelet, que no se asusta ni siquiera ante la presencia de la muerte, hace llamar al monje más creyente, estudioso y puro, para confesarle sus pecados. Haciendo gala de sus dotes lingüísticas, se presenta a sí mismo como un hombre tan virtuoso que, luego de su muerte, recibe sepultura en el monasterio y el pueblo le rinde culto como a un santo.

Los tres anillos

Cuando **Saladín**, el sultán de Babilonia, se encuentra necesitado de dinero, hace llamar al rico judío **Melquisedec** y le pregunta cuál de las tres religiones monoteístas considera la verdadera: el judaísmo, el cristianismo o el islamismo. El judío reconoce de inmediato las intenciones de Saladín: quiere ponerlo en una situación escabrosa que lo obligue a dar una respuesta apresurada para luego presionarlo económicamente. Melquisedec responde con la parábola del anillo: un hombre rico posee un anillo extremadamente valioso, que promete entregar en herencia a cada uno de sus tres amados hijos. Para no decepcionar a ninguno de los tres, hace que un experto confeccione dos duplicados exactamente iguales. Tras la muerte del hombre, cada uno de los hijos cree tener el anillo auténtico y nadie puede decir quién tiene razón. Lo mismo sucede con las tres religiones, dice Melquisedec: Dios se la obsequió a los tres pueblos, y cada uno de ellos creen haber recibido la verdadera herencia divina. Sin embargo, jamás será posible decidir cuál de los pueblos tiene razón. Saladín reconoce la sabiduría del judío y lo hace su amigo.

Un hombre en el convento

Masetto, un bello y fornido campesino, es contratado como jardinero en un convento, haciéndose pasar por sordomudo. Después de un tiempo, dos jóvenes monjas, poseídas por el deseo carnal, lo llevan a una habitación para dormir con él, creyendo que no podrá contarle a nadie. Poco a poco, todas las otras monjas se suman a las dos jóvenes, y hasta la **abadesa** arrastra al jardinero a sus aposentos. Al principio, el muchacho disfruta de su suerte, pero pronto empieza a dudar de su capacidad para cumplir con todas las mujeres. Una noche, acostado junto a la abadesa, empieza a quejarse a viva voz por sus esfuerzos. “¡Yo creía que eras mudo!”, exclama, asustada, la abadesa. Masetto responde que ha acaba de recuperar milagrosamente el habla. Las monjas se quedan con Masetto y lo nombran conserje. Ya no lo agotan físicamente y le dicen a la gente fuera del convento que el muchacho recuperó la voz gracias a las oraciones de las monjas. Con el correr de los años, una gran cantidad de “monjecitos” viene al mundo. Masetto, después de muchos años de trabajo en el convento, decide retirarse y regresa al pueblo convertido en un hombre rico, gracias a su labor. A quien quiera oírle, le dice que así actúa Dios con quienes le engañan.

La vasija de albahaca de Lisabetta

Tres jóvenes comerciantes enriquecidos gracias a una herencia notan que su hermana **Lisabetta** mantiene una relación secreta con **Lorenzo**, un muchacho que trabaja para ellos como sirviente. Al principio, los tres hermanos aparentan no saber nada acerca de los amantes y tratan a Lorenzo y Lisabetta con la amabilidad acostumbrada. Sin embargo, después de un tiempo, los hermanos invitan al amante de Lisabetta a acompañarlos durante un paseo y lo matan, para evitar la vergüenza familiar. En casa, dicen que lo enviaron a un largo viaje de trabajo, como ya lo han hecho otras veces. Cuando Lisabetta empieza a preguntar cada vez con más insistencia acerca del desaparecido, los muchachos enfurecen y ordenan a su hermana que se ocupe de sus propios asuntos.

Una noche, Lorenzo se aparece en los sueños de su desesperada amante para contarle lo que ha sucedido y dónde se encuentra su cadáver. Lisabetta busca el lugar, llora por la muerte de su amado, corta su cabeza, la envuelve en un paño y la esconde en una vasija en la que planta una albahaca. Consumida por la ausencia de su amado, por la noche, llora sobre la planta, que por las lágrimas y por la cabeza que abona la tierra, crece magníficamente. Cuando los hermanos notan la extraña conducta de Lisabetta, le quitan la vasija. Movidos por la desconfianza que les provoca su desolación, finalmente deciden excavar la tierra y descubren la cabeza

semidescompuesta de Lorenzo. Temerosos de que se descubra su crimen, abandonan la ciudad. Lisabetta enferma por el dolor y muere poco después.

La grulla coja

El cocinero **Chichibio** recibe la orden de su amo, **Currado Gianfigliuzzi**, de asar una grulla. El cocinero pone manos a la obra, pero la joven **Brunetta** lo seduce y convence para que le obsequie uno de los jugosos muslos del animal. Cuando Currado le pregunta al cocinero por el muslo faltante, Chichibio le muestra un grupo de grullas durmientes, todas paradas en una sola pata: "Vea, mi señor, las grullas solo tienen una pata". Furioso, el amo le responde que le mostrará que todas esas aves tienen dos patas; se acerca a ella y las espanta con un grito. De inmediato, los animales apoyan la pata que tenían en alto y emprenden vuelo. Después de un momento de conmoción, Chichibio responde: "Pero, mi señor, a la grulla de ayer no le gritó. Eso hubiera hecho que la otra pata estuviera tan estirada como esta otra." El amo piensa que la respuesta es tan original que su ira desaparece y deja ir al cocinero sin castigo.

El castigo por infidelidad en Prato

En la ciudad de Prato rige una ley según la cual toda mujer que engañe a su esposo será quemada en la hoguera. La bella **Filippa** es sorprendida por su esposo, **Rinaldo di Pugliesi**, durante un encuentro amoroso con su amante. Rinaldo contiene su ira y resiste el impulso de matar a su esposa con sus propias manos. En su lugar, la lleva ante el juez. Frente al pueblo, el juez pregunta a la acusada si se declara culpable, con la secreta esperanza de que niegue su paso en falso, pues no quiere condenar a muerte a una mujer tan bella. Para sorpresa de todos, Filippa confiesa abiertamente haber pasado la noche en brazos de su amante y agrega que la ley que la condena no fue inventada por mujeres. Además, dice, nunca se negó a las solicitudes de su esposo y, después de todo, no es su culpa si las mujeres están en mejores condiciones que los hombres para tener varias parejas al mismo tiempo. "Por eso le pregunto, mi señor, si él ha hecho todo lo que ha querido cuando y tantas veces como lo ha querido, ¿qué debería hacer yo con lo que sobra? ¿Debo arrojárselo a los perros?" La multitud celebra a carcajadas la respuesta valiente e inteligente, y exclama que la acusada tiene razón. De mutuo acuerdo, la ley se da por derogada, Filippa regresa feliz y triunfante a la casa de sus padres, mientras que Rinaldo reconoce su error y se marcha avergonzado.

El amante del tonel de vino

La joven **Peronella** tiene un amante llamado **Giannello**, que la visita por un rato cuando el esposo de Peronella está trabajando. Cuando, un día, llega de sorpresa antes de lo acostumbrado y en compañía de un desconocido, la infiel oculta a su amante en un enorme tonel de vino. El esposo le cuenta que acaba de vender precisamente ese tonel a su acompañante por el precio de cinco ducados. Con rapidez, Peronella le responde que ella ha tenido más éxito, pues el hombre que se encuentra en ese preciso instante en el tonel ha expresado que pagará siete ducados por él, pero que antes quería evaluar la calidad del interior del tonel. Con estas palabras, Giannello sale y dice que comprará el tonel, pero solo si antes lo lava completamente. El esposo despierta entonces a su acompañante y se mete en el tonel para limpiarlo, mientras Peronella se asoma por la boca del tonel y le da instrucciones precisas de limpiar aquí y allá. Sin embargo, sus palabras también están dirigidas a su amante, quien está detrás de ella satisfaciendo sus deseos sexuales. Una vez que el esposo ha terminado su trabajo, Giannello le paga los siete ducados y se marcha a su casa con el tonel.

El amante en el baúl

Spinelloccio y **Zeppa** son dos íntimos amigos jóvenes y ricos, casados con bellas mujeres. Son vecinos en la ciudad de Siena. Después de un tiempo, Spinelloccio comienza una relación amorosa con la esposa de su amigo. Por casualidad, Zeppa descubre la traición, pero en lugar de pedir la cabeza de su amigo y hacer que el asunto se vuelva público, diseña un plan para vengarse. En primer lugar, obliga a su esposa a confesar su infidelidad y a prometer ayudarlo para obtener su perdón. Durante el siguiente encuentro entre ella y Spinelloccio, Zeppa aparenta llegar sorpresivamente de regreso a casa. La esposa infiel ordena a su amante que se esconda en un gran baúl. Entonces, Zeppa hace venir a la mujer de su amigo, le cuenta lo que ha pasado y con arrumacos, amenazas y la promesa de una joya, la convence para que se entregue a él, precisamente sobre el baúl en el que

se oculta Spinelloccio. Cuando la esposa de Spinelloccio reclama a Zeppa la valiosa joya prometida, este abre el baúl y Spinelloccio sale de él. Después de un momento de vergüenza y deshonor, los cuatro deciden seguir siendo amigos como hasta ahora y evitar con elegancia las convenciones sociales que, en estos casos, prescriben asesinato, muerte y enemistad eterna entre las familias; en su lugar, ahora cada una de las mujeres tiene dos hombres y cada uno de los hombres tiene ahora dos mujeres.

La transformación en yegua

El sacerdote **Gianni di Barolo** no solo tiene una yegua. Y su un amigo llagado, **Pietro da Tresanti** está casado con una bella y joven muchacha. Un día, el sacerdote cuenta a la pareja que puede convertir a la yegua en una joven, para luego volver a convertirla en una yegua en el momento en que le plazca. Crédula, la mujer le dice a Pietro que podrían ganar mucho dinero si él también pudiera convertirla a ella en yegua de tanto en tanto. Los dos piden al sacerdote que les enseñe cómo hacer magia. El sacerdote consiente, pero le dice a Pietro que debe observar toda la transformación sin decir una sola palabra, pues resulta particularmente difícil sujetar correctamente la cola de la yegua. Gianni di Barolo ordena a la mujer de su amigo desvestirse completamente y ponerse en cuatro patas. Una vez que lo ha hecho, el sacerdote toca todo el cuerpo de la mujer mientras repite: “Estas serán las bellas patas de una yegua; estos serán los bellos pechos de una yegua” y así con todas las partes del cuerpo. A la hora de hacer la cola de la yegua, Barolo se quita la camisa, saca su pene del pantalón y se acerca al trasero de la muchacha, diciendo: “Y esta será una bella cola de caballo”. Pietro, a quien el asunto no le gusta nada, exclama: “¡Don Gianni, no quiero una cola, no quiero que le ponga una cola!” El sacerdote responde que la yegua estaba casi lista, pero que él acaba de arruinarlo todo. La mujer también le reprocha a su esposo la interrupción, pero él decide no volver a acercarse jamás a las artes mágicas de Gianni di Barolo.

De acuerdo con lo leído, ¿podían las mujeres tomar decisiones importantes para sus vidas y/o para sus reinos? Explica.

¿Qué importancia tienen las mujeres para los héroes medievales?

¿Qué esperaba la sociedad de ellas?

Averiguarán un caso de alguna mujer de la Edad Media que haya desafiado las reglas sociales de su época y responde:

Para apoyarte en las respuestas a las preguntas, puedes analizar el caso de “Juana de Arco”. <https://www.youtube.com/watch?v=HPSfi3dzHbw>

¿Qué ha cambiado hoy en la vida de la mujer?

¿Qué no ha cambiado?

¿Cuál es tu postura al respecto?

En estas obras ¿cómo es la experiencia femenina del amor?

Escribe un resumen de Juana de Arco y sus características tomando en cuenta su época.

Lee el artículo “Amor loco, amor químico” de Antonio Muñoz Molina.

Luego, contesta por escrito las siguientes preguntas:

¿De qué se tratan las investigaciones del doctor Young?

¿Qué ejemplos literarios entrega el autor del artículo?

¿Conoces otros casos en la literatura de amor a primera vista o del uso de

¿Qué es para ti “tener química” con alguien?

¿Crees que es necesario recurrir a estos “incentivos” .

Analiza los siguientes textos. Mientras lo haces, piensa sobre las diversas maneras en que se presenta el amor romántico en la literatura. Después, responde.

Ejemplo de texto literario sobre el amor

El primer beso. Amado Nervo.	Poema de amor. Pablo Neruda
Yo ya me despedía.... y palpitante cerca mi labio de tus labios rojos, «Hasta mañana», susurraste; yo te miré a los ojos un instante y tú cerraste sin pensar los ojos y te di el primer beso: alcé la frente iluminado por mi dicha cierta.	Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, te pareces al mundo en tu actitud de entrega. Mi cuerpo de labriego salvaje te socava y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

<p>Salí a la calle alborozadamente mientras tu te asomabas a la puerta mirándome encendida y sonriente. Volví la cara en dulce arrobamiento, y sin dejarte de mirar siquiera, salté a un tranvía en raudo movimiento; y me quedé mirándote un momento y sonriendo con el alma entera, y aún más te sonreí... Y en el tranvía a un ansioso, sarcástico y curioso, que nos miró a los dos con ironía, le dije poniéndome dichoso: -«Perdóneme, Señor esta alegría.»</p>	<p>Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros y en mí la noche entraba su invasión poderosa. Para sobrevivirme te forjé como un arma, como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.</p> <p>Pero cae la hora de la venganza, y te amo. Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme. Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia! Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!</p> <p>Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia. Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso! Oscuros cauces donde la sed eterna sigue, y la fatiga sigue, y el dolor infinito.</p>
<p align="center">Extracto de “Cumbres Borrascosas” de Emily Brontë. Novela</p> <p>Solo iba a decir que el cielo no parecía ser mi casa, y me partía el corazón a fuerza de llorar por volver a la tierra, y los ángeles estaban tan enfadados que me tiraron en medio del brezal, en lo más alto de Cumbres Borrascosas, en donde me desperté llorando de alegría. Esto servirá para explicar mi secreto tan bien como lo otro. Tengo el mismo interés de casarme con Edgar Linton como de ir al cielo, y si mi hermano no hubiera humillado a Heathcliff de esa manera, no hubiera pensado en ello. Sería una humillación para mí casarme con Heathcliff; sin embargo, él nunca sabrá cuanto le amo, y no es porque sea guapo, Nelly, sino porque hay más de mí en él que en mi misma. De lo que sea que nuestras almas estén hechas, la suya y la mía son lo mismo, y la de Linton es tan distinta como la luz de la luna del rayo y la helada del fuego</p>	

¿Qué textos, de los leídos en clases, muestran una experiencia amorosa muy diferente a las de la actualidad? ¿En qué radican esas diferencias? ¿A qué se pueden deber?

¿Qué elementos en común sobre el amor se aprecian en las obras leídas? Explica e ilustra tus afirmaciones con ejemplos de los textos.

¿Qué papeles cumplen hombres y mujeres en la relación amorosa, en los textos leídos? ¿Se aprecian diferencias de roles según cada género? ¿Qué cosas se mantienen? ¿Qué cosas han cambiado?

¿Por qué crees que muchos de los grandes amores de la literatura terminan de manera trágica?

Recursos. PDA. Analiza recursos literarios en lengua española, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.

Observa el video “Diferencia entre biografía y autobiografía”.

<https://www.youtube.com/watch?v=TPDOWBx4IWw>

Después, responde:

¿Qué biografías recuerdan haber leído? ¿Con qué propósito las leyeron?

¿Qué características de este tipo de texto recuerdan?

¿Qué se necesita para escribir una biografía? Expliquen su respuesta.

¿En qué fuentes de información consideran que pueden encontrar datos útiles para escribir un texto biográfico?

Lee el siguiente texto y responde lo que se plantea.

Isaac Newton nació de forma prematura el 4 de enero de 1643 en el seno de una familia campesina en una pequeña aldea del condado de Lincolnshire, Inglaterra.

Tuvo una infancia complicada. Tres meses antes de su nacimiento su padre murió y a los tres años su madre lo dejó a cargo de sus abuelos ante la negativa de su nuevo marido a criar un hijastro. Newton no regresaría a su aldea natal hasta la muerte de su padrastro en 1653.

Durante su infancia y juventud fue un niño introvertido, de pocas amistades y con poco interés por sus estudios, si bien no faltó de inteligencia, curiosidad e imaginación.

A los 12 años comenzó a cursar sus estudios elementales en la escuela primaria de Grantham. En 1661, a los 18 años, ingresó en el Trinity College de la Universidad de Cambridge para estudiar matemáticas bajo la tutela de Isaac Barrow.

Tras su graduación (cuatro años más tarde), Newton acabaría dedicándose por completo al estudio de las matemáticas y la filosofía natural realizando descubrimientos trascendentales en el campo del cálculo (con el desarrollo del cálculo integral y diferencial, entre otros hallazgos), la física (describiendo las leyes que explican el movimiento de los cuerpos macroscópicos) y la óptica (con su teoría de los colores).

De todos sus estudios y descubrimientos, destaca su obra “Principios matemáticos de la filosofía natural”, publicada en 1687, en la que sentó las bases de la física moderna y la ingeniería a través de sus leyes del movimiento y la teoría de la gravedad, marcando un antes y un después en la historia de la ciencia (hoy en día sigue siendo ampliamente considerada como la obra más influyente de la historia de la física).



Finalmente, tras una larga vida volcada al desarrollo de la ciencia y la comprensión del universo, Newton fallecería el 31 de marzo de 1727 (84 años) en **Londres** tras una disfunción renal mientras dormía. Ocho días más tarde, el 8 de abril de 1727, recibió el honor de ser el primer científico enterrado en la **Abadía de Westminster**.

Fuente: <https://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/newton/>

¿De qué trata el texto y cuáles son los datos más importantes.

¿Por qué crees que sea significativo hablar de este personaje?

Define de forma escrita y a partir de la lectura del texto anterior, qué es una biografía.

observa los siguientes videos biográficos.

“Breve biografía de Aristóteles”.

<https://www.youtube.com/watch?v=qm2zyGJCHeQ&t=30s>

“Breve biografía de Ernesto "Che" Guevara”.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3WRykUGvSk>

Además de las dos anteriores biografías busca al menos otras tres en libros, páginas de internet, televisión o revistas.

Revisa y comenta las biografías considerando lo siguiente:

¿Cuáles son los retos y criterios para elegir las cinco biografías?

¿Cuáles fueron tus estrategias para identificar las similitudes y diferencias

¿Por qué razón algunas biografías te parecieron más interesantes?

Lee la siguiente biografía y haz lo que se solicita.

Leonardo da Vinci

Inventor y artista italiano

Leonardo da Vinci nació el 15 de abril de 1452. Fue hijo de un notario y una campesina que nunca se casaron. Hasta los cinco años vivió en casa de su madre, pero después empezó a vivir con su padre y su madrastra y de vez en cuando con sus abuelos. Llegó a tener doce hermanastros y hermanastras que fueron mucho más jóvenes que él.



El año 1466 empieza a practicar diversas actividades en el taller de un escultor llamado Andrea del Verrocchio. Allí empieza a pintar, a esculpir y a diseñar.

Leonardo da Vinci se convirtió en pintor, escultor, ingeniero, inventor, músico, escritor y arquitecto, y se le consideraba un gran genio. Siempre tuvo mucho interés en los estudios anatómicos del cuerpo humano y podía dibujar los órganos humanos con mucho detalle.

Fue aceptado en el gremio de pintores de Florencia en 1472 y abrió su propio taller de pintura y escultura, así que su fama comenzó a crecer y le encargaban muchos trabajos diferentes y muy importantes.

Durante toda su vida estuvo al servicio de varios duques que le encargaban esculturas y pinturas de sus familias para enseñarlas en sus salones y sus jardines, pero lo que de verdad le interesaba era inventar nuevos vehículos, armas y objetos.

Aunque siempre estuvo creando y construyendo nuevas obras, las luchas que hubo mientras vivía, tanto las luchas y rebeliones que hubo después de su muerte fueron las culpables de que muchas de las cosas que creó fueran destruidas, quemadas o perdidas, incluyendo sus restos que los tiraron en un lugar desconocido después de una guerra. Murió el 2 de mayo de 1519 en Francia.

Fuente: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/leonardo-da-vinci>

Completa la siguiente tabla con la información solicitada en torno a la biografía de Leonardo da Vinci.

Principales acontecimientos	Actividades principales	Obra	Caracterizaciones (descripciones de su persona: físicas o psicológicas)

Ahora, responde las siguientes preguntas.

¿En qué fragmentos se da una opinión sobre el personaje del texto biográfico? (puedes numerar los párrafos)

¿Qué características distinguían a Da Vinci?

¿Qué partes incluyen una narración de la experiencia del biógrafo en primera persona?

¿Por qué crees que incluyó esta información con esa perspectiva?

Identifica dos características o actividades descritas en la biografía que te resulten especialmente interesantes y justifica por qué se eligió a Leonardo da Vinci para escribir este texto.

Analiza el video “Cómo hacer una historia de vida”.

<https://www.youtube.com/watch?v=IU8O9z3Lxao>

Enseguida, recuerda que la narración de la historia del personaje constituye la materia principal del texto biográfico, ya que permite conocer a la persona biografiada a través de los acontecimientos que la formaron y que influyeron en su obra.

Con base en lo anterior, registra en la tabla tres acontecimientos decisivos en la historia de algún miembro de tu familia y algunos rasgos físicos y de personalidad que lo caractericen.

Fecha	Acontecimientos	Caracterización

--	--	--

La narración puede ordenarse de distintas maneras. Este orden se denomina trama y la más común es la cronológica, que implica que los acontecimientos se organizan por su sucesión temporal, es decir, su orden lineal de aparición en la historia.

Observa el video “La autobiografía”.

<https://www.youtube.com/watch?v=gaN9l0iegyA>

Después, responde:

¿Cuáles son los momentos más significativos en la vida de ustedes?, ¿por qué

¿Conoces la diferencia entre una biografía y una autobiografía?

¿Qué elementos crees que deben considerar para redactar su propia autobiografía?

Lee y analiza la autobiografía de Juan José Arreola titulada “De memoria y olvido”, esto para que vayas planeando la manera en que se dirigirán a sus lectores, mediante su autobiografía. Después, responde.

De memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de



ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido. Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua querella doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen vascongado. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los sefarditas de España. Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se puso el Arreola para borrar una última fama de converso (Abad, de abba, que es padre en arameo). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la espuria Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el aura neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela del gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvét, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa: esclavo desnudo en las galeras de Antonio y Cleopatra, bajo las órdenes de Jean Louis Barrault y a los pies de Marie Bell.

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por filólogo y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de

imprensa, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores (Varia invención apareció en Tezontle, 1949).

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar. Para facilitarla, les cuento todos los días lo que aprendí en las pocas horas en que mi boca estuvo gobernada por el otro. Lo que oí, un solo instante, a través de la zarza ardiente.

Comenta tus impresiones sobre la autobiografía de Juan José Arreola:

¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir su autobiografía?

¿En qué persona gramatical está narrada?

De acuerdo con la época que vivió, ¿qué eventos sociales marcaron su vida?

Elabora un listado con las ideas principales de cada párrafo de la autobiografía.

Responde:

¿Cómo se desarrolla la narración, por ejemplo, sigue un orden cronológico o no? Comenta cómo lo identificaste.

¿Cómo se expresa el autor: con ironía, de manera dramática, con tristeza, ¿usa un tono alegre?

Recursos. PDA. Investiga un evento familiar, escolar o comunitario significativo de la memoria colectiva, para comunicarlo utilizando las características de los géneros periodísticos de opinión.

Observa la nota informativa de “Acueducto de Chapultepec. Herencia virreinal”.

<https://www.youtube.com/watch?v=CirPBXnL4rU>

Después, responde estas preguntas.

¿Puedes distinguir la presencia de elementos culturales indígenas y coloniales en el México contemporáneo?

¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el México

¿Crees que el patrimonio cultural inmaterial forma parte de la memoria colectiva de México y de su comunidad? ¿Por qué?

¿Qué consecuencias puede tener para una comunidad la pérdida de zonas arqueológicas, templos religiosos y recintos culturales?

¿Qué importancia tienen dichos espacios para los habitantes de las localidades?

Responde estas preguntas:

¿Conoces el significado de la palabra opinión?

¿En qué momentos o circunstancias expresan sus opiniones?

¿Por qué crees que es importante defender los puntos de vista personales?

¿Has leído textos en periódicos o revistas en los que una persona opine sobre algún hecho o situación de interés público? ¿Cuál crees que sea la diferencia entre noticia y artículo de opinión?

Observa la



Templo de Santa

A qué periodo de la historia de México pertenece.

Tres características arquitectónicas que conozcan del periodo

Una característica política, una económica y una social del periodo.

Descripción de edificios o casas con la misma arquitectura en su comunidad.

Lee el texto del arquitecto Agustín Piña Dreinhoffer y realiza lo que se indica.

[...] el edificio fundamental para la evangelización era el convento, el cual no solamente servía de residencia a los frailes sino que también hacía el papel de escuela, hospital, hospedería, etcétera, por lo que constituía un verdadero centro deservicio social.

[...] Las partes fundamentales de la composición de un monasterio mexicano del siglo XVI son la iglesia, el atrio y el convento [...] El atrio alcanzaba enormes superficies y se extendía generalmente fuera de la iglesia prolongando su eje, y en él se situaban la capilla abierta, las posas y una cruz.

Fuente: <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/358-las-artes-en-mexico/las-artes-en-mexico-no-cat/362-003-arquitectura-del-siglo-xvi?showall=1>

Con la información de la secuencia describe cómo te imaginas la vida de los indígenas alrededor de estos conventos.

Escribe tu opinión con base en estas preguntas:

¿Qué es el patrimonio?

¿Cuáles son sus aportes al conocimiento histórico?

¿Cómo lo identificamos?

Analiza el video “La Ciudad de México en el Tiempo”.

<https://www.youtube.com/watch?v=JHOOdc4kjTQ>

Luego, escribe un breve texto de los cambios que notes en tu comunidad a lo largo del tiempo desde que eras pequeño(a) hasta la actualidad. Debes incluir todos los detalles que recuerdes y una breve descripción de los cambios más significativos del entorno comunitario.

Observa el video “Aguascalientes ciudad virreinal” y responde.

<https://www.youtube.com/watch?v=23mvjd4cs>

¿Qué tipo de monumentos y edificios del periodo virreinal se pueden

Recopila información sobre alguno de los monumentos históricos de tu comunidad. Si te es posible, pregunta a tus abuelos o a los miembros de tu localidad. Debes responder las siguientes interrogantes:

¿De qué siglo data el recinto?

¿Cómo se organiza la comunidad para conservarlo?

¿Qué significado tiene el edificio o monumento para la comunidad?

¿Qué ocurriría si se dañara?

Identifica un edificio de estilo barroco en tu municipio o estado. Si tu entidad no cuenta con arquitectura barroca, elige una construcción de otra entidad (zócalo cdmx).



Elabora una ficha técnica con las características que tiene el edificio que seleccionaste.

Agrega la historia del edificio, sus principales características que lo hacen barroco con imágenes de internet o de revistas.

Escribe una breve conclusión acerca de la importancia del barroco novohispano.

Observa el video “Características del barroco”.
<https://www.youtube.com/watch?v=tJXjFmCFA5I>

Enseguida observa las imágenes y responde lo que se plantea.



Santuario de Guadalupe (Puebla)



Patio del Palacio de los Condes de Buenavista, siglo XVIII

¿De las imágenes qué edificio es barroco?

¿Qué edificio es neoclásico?

¿Por qué logras distinguirlos?

¿Cuál te llama más la atención y por qué?

Redacta un texto de cómo explicarías cuáles son los principales elementos del estilo neoclásico que perduran en la memoria colectiva de su comunidad.

Observa el video “El artículo de opinión”.

<https://www.youtube.com/watch?v=9WTBwFpghyU>

Luego, responde:

¿Cómo es un artículo de opinión? ¿Cómo empiezan los artículos?

¿Son objetivos o subjetivos los planteamientos de sus autores? Explica

¿Se aportan razones para defender un punto de vista?, ¿cuáles?

¿Qué propósitos crees que persiguen los autores al escribir un artículo?

¿Cuáles son los argumentos principales?

¿En qué párrafos se observa la incorporación de datos que revelan el conocimiento del articulista acerca de lo que expone?

¿El tema que tratan los artículos son de interés público?, ¿por qué?

¿Manejan un solo tema o se mezclan con otros?

Analiza la nota informativa “Utensilios hechos de barro de la época virreinal para la tradicional cocina mexicana”.

<https://www.youtube.com/watch?v=iBrYPvS9Q9o>



Después, en la siguiente página, completa el cuadro que aparece junto a las imágenes con las características correspondientes a los utensilios de cocina de las imágenes. Luego, responde estas preguntas:

¿De qué siglo data el recinto?

¿Cómo se organiza la comunidad para conservarlo?

¿Qué significado tiene el edificio o monumento para la comunidad?

¿Qué ocurriría si se dañara?

1	2	Nombre	Imagen 1	Imagen 2
		Material con el que está elaborado		
		Usos		
		Cambios y permanencias de estos utensilios prehispánicos durante: a) Virreinato b) Siglo XIX (después de la Independencia) c) Actualidad		
		¿Qué los sustituye?		

Explica si el mole puede considerarse un platillo mestizo y por qué.

Reflexiona si el mestizaje llega a otros ámbitos de la vida social que no sea la cocina. ¿Cuáles?

¿Cuáles son los principales motivos que tenemos en México para celebrar y organizar fiestas?

¿Estas son parte de la memoria colectiva mexicana y de comunidad? Para responder, lee el fragmento de la letra de la canción *Qué lindo es Michoacán* de Ernesto Cortázar y Alfredo Bolaños.

Reflexiona sobre la canción y responde.

Qué lindo es Michoacán

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo, si van al paraíso, sobre él
volando están, ¡ay, sí que están!

Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo y por cambiarle el nombre
le puso Michoacán, ¡ay, Michoacán!

Se trajo las estrellas más raras y lejanas, las convirtió en mujeres bonitas de verdad,
por eso son tan chulas las lindas michoacanas, que cuando
dan amores los dan con dignidad

¡Ay, pero qué lindo!, qué lindo es Michoacán, tú sí tienes de qué presumir,
tus lagos azules, tus llanos dorados y esa tierra linda donde yo nací.

Tenemos el orgullo de ser indios tarascos, más libres que las olas que
tiene el ancho mar, el ancho mar.

A los presumidores no les hacemos caso, pero tenemos costumbre de
ser hombres de verdad, ¡ay, de verdad! En esta tierra linda de nobles corazones,
sus hombres sin alarde muestran su valor.

Fuente: https://letradecancion.com.mx/que-lindo-es-michoacan_alfredo-bolanos.html

¿Por qué se utiliza el lenguaje de esa manera?

¿En qué ocasiones crees que se toque esta canción?

¿Qué tipo de música crees que utiliza?

¿Cuáles géneros de música tradicional crees que se hayan tocado en el país

¿Identificas los elementos principales en una fiesta tradicional mexicana?
Menciona al menos tres.

¿Recuerdas cuáles son las costumbres y tradiciones más importantes del país que se celebran? Menciona al menos tres

¿Sabes el origen de estas?

¿Qué se acostumbra comer y beber?

¿cómo se decora el lugar?

¿Todas estas forman parte de la memoria colectiva mexicana y de comunidad? ¿Por qué lo crees así?

Relaciona las características de los artículos de opinión con su descripción anotando en el espacio, el nombre correspondiente.

• propósito • estructura textual • estrategias discursivas • final • lenguaje

Puede incluir argumentación, narración, descripción e incluso entrevista.	
Estándar, el empleado en los medios de comunicación masiva.	
Se enfatizan las razones por las que se ha asumido la postura personal.	
Da a conocer la opinión personal del autor sobre determinado tema.	
Presentación del tema y del punto de vista (perspectiva) asumido, argumentación y énfasis en las razones por las cuales se ha asumido esta perspectiva.	

Recursos PDA: Participa en un debate acerca de algunas expresiones de violencia —como la de género— presentes en las familias y la escuela, para argumentar una postura de rechazo.

Observa la nota informativa “¿Por qué hay tanta violencia contra la mujer en México?” <https://www.youtube.com/watch?v=-REppHNJGOE>

Enseguida lee la historia de Olimpia y haz lo que se indica.

Olimpia Coral es una chica de Puebla. Cuando tenía 18 años, accedió a grabar un video teniendo relaciones sexuales con su novio. Tiempo después, descubrió que ese video circulaba en internet, incluso aparecía en páginas donde otras chicas ofrecían servicios sexuales, como si ella también lo hiciera.

Entonces comenzó el acoso: personas a las que no conocía se burlaban de ella, la criticaban o hacían comentarios humillantes sobre su cuerpo. Hubo quien le pidió dinero para bajar su imagen de internet y hasta recibió amenazas. Olimpia no sabía qué hacer. Se encerró en su casa y tres veces trató de quitarse la vida antes de decidir lo que finalmente haría...

Comenta qué opinas de lo que le ocurrió a Olimpia.

Imagina que estás en esa situación y responde:

¿Cómo te sentirías?

¿Qué decidirías hacer?

Si Olimpia fuera tu compañera de clase y alguien te compartiera el video con su imagen:

¿Qué harías? ¿Por qué?

¿Qué dejarías de hacer? ¿Por qué?

Reflexiona sobre la situación y responde:

¿Por qué las críticas y el acoso se concentraron en Olimpia y no en su novio?

¿Cómo cambiaría la situación si Olimpia fuera hombre?

¿Qué relación encuentras entre la experiencia de Olimpia y los desequilibrios de poder?

Analiza el video “Características del debate”.

<https://www.youtube.com/watch?v=KM9Vo9vsXdU>

Después, responde:

¿Alguna vez han participado en un debate? ¿Sobre qué?

¿Como resultado la experiencia?

¿Qué diferencias hay entre un debate y una discusión?

¿Qué crees que se necesita para organizar un debate?

Lee la siguiente noticia y escribe abajo tu opinión acerca de ella.

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Violencia de género en México preocupa a ONU

- Organismo y 16 embajadas: inaceptable abusos en la pandemia
- Piden fortalecer medidas de prevención y protección en el país

**ARIADNA GARCÍA
Y TERESA MORENO**
—mundo@eluniversal.com.mx

Al menos 16 embajadas acreditadas en México, así como la entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres y la Mesa de Cooperación Internacional para la Igualdad de Género (MCIIG), en territorio mexicano, manifestaron preocupación por el incremento de la violencia en contra de este sector social registrada en el país, tras el impacto de la pandemia por Covid-19.

A través de un comunicado que firman, entre otros, las embajadas de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Japón, Irlanda, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Reino Unido, Suecia y Suiza, éstas subrayaron que no es aceptable que las mujeres y las niñas sean más afectadas por la crisis de salud y económica.

“Por lo tanto, es urgente que resolvamos esta emergencia por medio de la implementación de los compromisos que hemos hecho a nivel nacional e internacional. Ni una más”, expusieron los organismos.

Hicieron un llamado para que se fortalezcan las medidas de prevención, atención

“Es urgente que resolvamos la violencia por medio de compromisos a nivel internacional”

COMUNICADO DE 16 EMBAJADAS EN MÉXICO

dos los países de manera solidaria, ya que los derechos humanos de las mujeres y las niñas son los más vulnerados por esta crisis.

Esporo que en este momento crucial los esfuerzos de todas las naciones deben dirigirse a implementar los compromisos, mandatos y presupuestos ya establecidos en sus respectivas legislaciones relativos a la promoción de los derechos de las mujeres y las niñas, y al avance de la igualdad de género por parte de las instituciones nacionales y estatales, resolvieron.

Los firmantes recordaron que antes de declararse esta pandemia, millones de personas que componen este sector alrededor del mundo han vivido alguna forma de desigualdad, discriminación y violencia. Esta violación a los derechos humanos en contra de las mujeres, dijeron, ha sido una pandemia global en sí, que no se ha logrado erradicar.

Las representaciones diplomáticas de países y organismos recordaron que México es reconocido a nivel internacional por su trabajo en el avance de los derechos de las mujeres.

Los integrantes de la MCIIG se dijeron abiertos a continuar el trabajo de cerca con el Instituto Nacional de las Mujeres, la Secretaría de Gobernación (Segob) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) para promover los derechos de las mujeres y las niñas, así como con los tres poderes del Estado y órdenes de gobierno. ●



La violencia de género es una pandemia que no se ha podido erradicar, afirmaron diplomáticos.

Observa el video: “Debate sobre la eutanasia”.

<https://www.youtube.com/watch?v=A4KKLteJBo8>

Enseguida responde estas preguntas.

¿Qué diferencia hay entre un debate y una discusión?

Si has participado en un debate, ¿de qué manera has respaldado tus argumentos?, ¿qué recursos utilizaste?

¿Consideras que para participar en un debate es necesario investigar, hacer y organizar notas sobre el tema a debatir?, ¿por qué?

¿Por qué es importante argumentar al debatir sobre determinados temas?

¿Cuál crees que debe ser tu actitud ante opiniones contrarias a las tuyas en un debate?

¿Crees que es importante para tu formación como estudiante conocer las características de los debates y participar en ellos? ¿Por qué?

Enseguida, repasa el debate del video y con base en ello llena el cuadro.

Tema del debate: _____	
¿Cuál es el propósito del panel? ¿Quién lo especifica?	
¿El tema tratado es de interés común o controversial? ¿Por qué?	
¿Quiénes son los panelistas? ¿Qué relación tienen con el tema del panel?	
¿Los panelistas son personas informadas y que conocen bien el tema? ¿Por qué?	
¿Cómo es el ambiente de la discusión: amistoso, de confrontación, ameno, de confianza y respeto?	
¿Cómo fueron las intervenciones de los participantes?	

Recupera a las notas periodísticas del inicio y responde:

¿Existe una controversia explícita en las notas? _____

Si es así, ¿qué posturas percibes?, ¿se expresan claramente las razones de éstas?

Observa el video “Recursos prosódicos.”

<https://www.youtube.com/watch?v=AiZZwM3xJt4>

Enseguida reflexiona sobre la funcionalidad y el beneficio de cada recurso que pueda completar los argumentos en un debate y, por tanto, dar validez a tu postura. Observa el siguiente cuadro que habla sobre el maltrato animal:

Recurso	Uso	Ejemplo
Ejemplos	Te permiten ilustrar y comprobar las situaciones o hechos que expongas.	Aunque en el Distrito Federal las corridas de toros quedaron excluidas de las reformas al Código Penal sobre maltrato animal, en otros países ya se han prohibido, como en España, específicamente en las ciudades de Barcelona, en 2011, y Cataluña, en 2010.

Citas	Hacer referencia a personas reconocidas o especialistas en el tema te ayudará a generar confianza entre tus interlocutores y la audiencia, pues sabrán que tus palabras están respaldadas por una autoridad.	Antonio Padierna, presidente de la Comisión de Administración y Procuración de Justicia de la ALDF afirmó que "El maltrato animal es la antesala de la violencia social".
Datos concretos, documentos oficiales	Te ayudan a dar certeza a tus palabras.	De acuerdo con investigaciones realizadas por la organización peta (People for the Ethical Treatment of Animals), Procter & Gamble, Colgate-Palmolive y Unilever están en la lista de las empresas que más experimentan con animales de manera más cruel.
Experiencias propias	Vividas, vistas o escuchadas, podrán ayudarte a ejemplificar y autorizar lo que expongas, pues lo que compartas será visto como un conocimiento de primera mano. De esta manera, podrás conmovir a la audiencia o provocar su simpatía.	Mi hermana, que trabajaba en un laboratorio de una conocida empresa de cosméticos, vio cómo probaban maquillajes y tintes en algunos conejos sin cubrirles los ojos, hasta que éstos se ulceraban.