

Secretaría de Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
Dirección Operativa No.3
Zona Escolar 88
ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO.64 "JOSE CALVO SAUCEDO"

GUÍA PARA EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN

PERIODO: _____
Asignatura _____ Grado: _____ Grupo: _____
Nombre del alumno (a): _____
Número de aciertos: _____ Calificación (con número y letra): _____
Nombre y firma del Profesor que calificó: _____

I. Escribe dentro del paréntesis el inciso que contenga la respuesta correcta.

1. Conjunto de variables del pulso:

- () a. Dinámica b. Estática c. Agógica d. Concreta

2. Sonido continuo que acompaña a la melodía:

- () a. Bordado b. Bordón c. Estrofa d. Frase

3. Nombre que recibe una agrupación vocal:

- () a. Coro b. Canto c. Acompañamiento d. Conjunto

4. Breve motivo o melodía que se repite y acompaña a la melodía principal:

- () a. Ostinato b. Ostinato c. Música d. Música
rítmico melódico ceremonial melódica

5. Instrumento originario del continente americano:

- () a. Charango b. Gamelán c. Gakaku d. Marimba

6. Escala formada por cinco sonidos y utilizada en la música oriental:

- () a. Ascendente b. Diatónica c. Pentáfona d. Descendente

7. Escala compuesta por tonos y semitonos y que abarca los sonidos Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si:

- () a. Ascendente b. Diatónica mayor c. Pentáfona d. Descendente

8. Estilo musical nacido en México:

- () a. Son b. Polca c. Cuadrilla d. Tango

9. Signo musical que se coloca después de la Clave de Sol y antes del compás:

- () a. Silencio b. Negra c. Bemol d.
Armadura

10. Signo musical que baja medio tono a la nota junto a la que se encuentra:

- () a. Sostenido b. Armadura c. Bemol d. Becuadro

II. Realiza los siguientes ejercicios.

11. Expresa el pulso, sus variables y el compás 6/8 con movimientos corporales.
12. Crea, registra e interpreta una composición de ocho compases utilizando la notación musical convencional (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda, blanca con puntillo, silencios) en un compás de 6/8.
13. Interpreta al instrumento una melodía estudiada durante el curso.

III. Escribe en el paréntesis el inciso que contenga la respuesta correcta.

- | | | |
|---|-----|---------------------|
| 14. Es considerado el último compositor clásico y el primer romántico. | () | A. Haydn |
| 15. Forma musical que surge del Barroco y que en el Clasicismo cambió a una forma muy estricta. | () | B. Beethoven |
| 16. Es considerado un niño prodigio debido a la genialidad musical que mostró desde pequeño. | () | C. Para Elisa |
| 17. Músico conocido como el padre de la sinfonía. | () | D. Fuga |
| 18. Obra musical escrita por Beethoven. | () | E. La sorpresa |
| 19. Obra musical escrita por Haydn. | () | F. La flauta mágica |
| 20. Obra musical escrita por Mozart. | () | G. Sonata |
| 21. Movimiento artístico que se desarrolló de 1730 a 1820. | () | H. Clasicismo |
| 22. Forma musical de amplia duración y compuesta para orquesta. | () | I. Mozart |
| 23. Escritor que sobresalió en el Barroco. | () | J. Cantata |
| 24. Lugar donde nació la ópera. | () | K. Sinfonía |
| 25. Ejemplo de forma musical vocal. | () | L. Moliere |
| 26. Ejemplo de forma musical instrumental. | () | M. Florencia |

IV. Identifica la palabra que completa el enunciado y escríbela en el lugar correspondiente.

LISZT	PAGANINI	CHOPIN
BEETHOVEN	SCHUBERT	
MOZART	STRADIVARIUS	VIVALDI
	BACH	HÄNDEL

27. _____ es considerado el último clásico y el primer romántico.
28. _____ nació en Austria, el 31 de enero de 1797, y compuso obras como *Rosamunda* y *La inconclusa*.

29. _____ compuso 15 rapsodias húngaras.
 30. _____ es considerado un virtuoso del violín.
 31. _____ nació en Polonia, el 22 de febrero de 1810, y es considerado un virtuoso del piano, pues compuso numerosas vales, polonesas y nocturnos.
 32. _____ fue monje, maestro de capilla, director de orquesta y profesor de violín.
 33. _____ compuso *El mesías* y *El aleluya*.
 34. _____ fue un famoso constructor de instrumentos musicales.

V. Escribe dentro del paréntesis la letra que corresponda a la respuesta correcta.

35. Obra corta, sin una forma específica:
 () a. Vals b. Preludio c. Nocturno d. Balada
36. ¿Dónde nació la ópera?
 () a. Florencia b. Oaxaca c. China d. Viena
37. Autor de la ópera *Dafne*:
 () a. Mozart b. Napoleón c. Peri d. Chopin
38. ¿Dónde surgió la opereta?
 () a. Francia b. España c. Alemania d. Inglaterra
39. ¿Dónde surgió la zarzuela?
 () a. Francia b. España c. Inglaterra d. México
40. Danza a tres tiempos:
 () a. Fantasía b. Preludio c. Vals d. Polka
41. Disciplina que estudia el encadenamiento de diversas notas superpuestas:
 () a. Armonía b. Ritmo c. Pulso d. Matiz
42. Combinación de tres o más notas (diferentes) que suenan simultáneamente o que son percibidas como simultáneas, aunque sean sucesivas:
 () a. Melodía b. Acorde c. Ritmo d. Rondó
43. La estructura de esta forma musical inicia con una sección que se repite en varias ocasiones, con otras secciones que se van intercalando.
 () a. Rondó b. Sonata c. Ternaria d. Binaria
44. Forma de simbolizar el rondó de cinco secciones:
 () a. A B A C A b. A B c. AA BB d. A B A B
45. El rondó fue muy utilizado durante el...
 () a. Barroco b. Romanticismo c. Clasicismo d. Modernismo
46. Forma que tiene dos secciones:
 () a. Sonata b. Rondó c. Ternaria d. Binaria
47. Forma musical que recibe el nombre de canción:
 () a. Sonata b. Rondó c. Ternaria d. Binaria
48. El Nacionalismo fue un movimiento musical de la...

- () a. Segunda mitad del siglo XIX b. Primera mitad del siglo XIX c. Segunda mitad del siglo XVIII d. Primera mitad del siglo XVIII
49. El Nacionalismo inició en...
 () a. Francia b. España c. Italia d. Rusia
50. Integrante del grupo "Los cinco rusos nacionalistas":
 () a. Tchaikovsky b. Mussorgsky c. Stravinsky d. Prokofiev

VI. Subraya la respuesta correcta.

51. Recurso poético que consiste en la repetición de un grupo de versos:
 a. Estribillo
 b. Estrofa
 c. Armadura
 d. Bemol
52. Razón o propósito de la música:
 a. Uso
 b. Función
 c. Expresión
 d. Frecuencia
53. Música que acompaña las actividades con valor simbólico o espiritual de la comunidad.
 a. De trabajo
 b. Ritual y ceremonial
 c. Festiva
 d. Terapéutica
54. Música cuya función es facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje:
 a. De trabajo
 b. Didáctica
 c. Festiva
 d. Terapéutica
55. Música que se interpreta en las celebraciones de los pueblos, con la finalidad de enaltecer sus tradiciones y de promover un sentimiento de arraigo a la localidad:
 a. De trabajo
 b. Ritual y ceremonial
 c. Festiva
 d. Terapéutica
56. Música que se escucha en nuestro entorno, incluyendo la que se crea con los sonidos de la naturaleza.
 a. De trabajo
 b. Ambiental
 c. Festiva
 d. Terapéutica
57. Música que se utiliza como fondo en películas o programas televisivos, con el fin de intensificar las emociones de los espectadores.

- a. De trabajo
 - b. Ritual y ceremonial
 - c. Festiva
 - d. Para radio, cine y televisión
58. Música con ritmos marcados que se utiliza con fines de esparcimiento.
- a. De trabajo
 - b. Ambiental
 - c. Festiva
 - d. Para danza
59. Música que sirve para calmar o dormir a los niños.
- a. De trabajo
 - b. Ambiental
 - c. De cuna
 - d. Para danza
60. Música que se utiliza para sanar o curar enfermedades físicas o emocionales.
- a. De trabajo
 - b. Terapéutica
 - c. Ambiental
 - d. Festiva

NO OLVIDES APRENDER DE MEMORIA EL HIMNO NACIONAL MEXICANO
COMPLETO

Fecha de aplicación de la guía: _____

PROFESOR
MAGDALENA VILLAFAN PATIÑO

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO ACADÉMICO
GERARDO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

DIRECTOR DEL PLANTEL
FERNANDO BEDOLLA MAYA

INSPECTOR ZONA ESCOLAR 88
FABREGAL LÓPEZ CECILIO ALFREDO

SELLO DE LA ESCUELA

SELLO DE LA INSPECCIÓN