

Secretaría De Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
Dirección Operativa No. 3
ZONA ESCOLAR 88
Escuela Secundaria No. 64 "José Calvo Saucedo"
TURNO MATUTINO

GUÍA EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN

2024 – 2025

ESPAÑOL III

Proyecto 1: *"Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad".*

PDA: Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.

Texto: Guion teatral

1. ¿Qué parte del guion teatral contiene las indicaciones de escenario y las acciones de los personajes?
2. ¿Dónde se encuentran las líneas habladas por los personajes en un guion teatral?
3. ¿Qué parte del guion teatral describe el lugar y tiempo en el que se desarrolla la obra?
4. ¿Qué secciones de un guion teatral suelen incluir los detalles sobre la iluminación, el sonido y los efectos especiales?
5. ¿Dónde se encuentra el nombre de la obra y la lista de personajes en un guion teatral?
6. ¿Cuál es la función principal de las acotaciones en un guion teatral?
7. ¿Qué parte del guion teatral indica el inicio de una escena o acto nuevo?
8. ¿Qué sección del guion teatral contiene las indicaciones para los movimientos de los actores en el escenario?
9. ¿Qué parte del guion teatral proporciona información sobre los sentimientos y emociones de los personajes?
10. ¿Dónde se encuentra la información sobre los cambios de vestuario y utilería en un guion teatral?

Proyecto 2: *"Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario"*

PDA: Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o comunitario.

Texto poético

- **Analiza los ejemplos de cada figura retórica y al finalizar realiza una tabla registrando el concepto de la forma poética y su ejemplo.**

1. Metáfora

La metáfora la definimos como una relación de semejanza o de analogía que se establece entre dos ideas, se recomienda que una idea sea real y la otra sea imaginaria o irreal.

Ejemplo:

“Tus ojos son verde esmeralda”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color verde de la esmeralda.

“Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

Definición de metáfora.

2. Símil o comparación

El símil o comparación se le define como la relación de semejanza entre dos elementos que siempre viene introducida por un elemento de relación; en la mayoría de los casos las palabras que se utilizan son: como o cual.

Ejemplos:

Está feliz como pez en el agua

Murmullo que en el alma

se eleva y va creciendo

como volcán que sordo

anuncia que va a arder

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas

Resucitó de sus cenizas cual ave Fénix.

Cual Poncio Pilato, el gobernador evadió toda responsabilidad.

Símil o comparación.

3. Hipérbole

La hipérbole es una figura literaria que consiste en exagerar un aspecto o característica de una persona o de una cosa.

Ejemplos:

Daríá lo que fuera por salir a correr ahora mismo. (Me gustaría mucho)

Las palabras de mi maestro son sagradas. (Le doy importancia a las palabras del maestro)

Ejemplos de hipérboles en canciones

Calle 13 - Muerte en Hawái

Esta canción de Calle 13 contiene varias hipérboles y otros recursos parecidos. Una de ellas es la siguiente:

**“Hablo todos los idiomas
de todos los abecedarios,
tengo más vocabulario
que cualquier diccionario”**

4. Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria que consiste en alterar el orden convencional de las palabras de una oración por razones de estilo o de expresividad y en el caso de la poesía se altera el orden convencional para hacer ajustes en el ritmo o la rima y la métrica de la frase.

Ejemplo:

“Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueño tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, /véase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

Volverán las oscuras golondrinas.

en tu balcón sus nidos a colgar.

... El dulce lamentar de los pastores,

... Con tanta mansedumbre el cristalino hielo.

5. Metonimia

La metonimia es una figura literaria, en la cual para nombrar una cosa se utiliza el nombre de otra, cuyo significado resulta cercano o próximo al original, ya sea debido a una relación de causa y efecto, de la parte por el todo, del autor por la obra, etcétera.

Ejemplos:

Todo por la parte: “En Marruecos hubo un tiroteo”

Materia por el objeto: “La policía lo llenó de plomo”

El autor por la obra: “Estamos leyendo a Márquez”

El instrumento por el artista: “Mauricio es primer violín en la orquesta”

6. Paradoja

La paradoja es una figura literaria que se caracteriza por el uso de expresiones, ideas o conceptos en los cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene por objetivo dar un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

Solo sé que no sé nada. Sócrates.

El corazón tiene razones que la razón no entiende. Blaise Pascal.

Si anhelas la paz, prepárate para la guerra. Publio Flavio Vegecio.

Prohibido prohibir. Revolución de la Sorbonne, mayo 1968.

El hombre occidental pierde la salud para ganar dinero y luego pierde el dinero para recuperar su salud. Atribuido al Dalai Lama.

7. Oxímoron

Oxímoron es una figura literaria que consiste en la combinación de dos palabras que al juntarse cambian su significado individual, para generar un significado de contradicción, ironía o incoherencia en una frase.

Ejemplos:

“Hubo un silencio ensordecedor”.

“En ocasiones menos es más”.

“Muerto viviente”.

“Silencio atronador”.

“Monstruo hermoso”.

Ejemplos de oxímoron.

8. Alegoría

La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplia.

Las alegorías dejan de lado el sentido denotativo o literal, para darle preponderancia al sentido figurado. Visibilizan lo conceptual, es decir, plasman en una imagen (que puede incluir objetos, personas o animales) aquella idea o concepto que no la tiene.

Ejemplos:

El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.

El poema **“Cultivo una rosa blanca”**, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.

- Elabora un mapa conceptual sobre el tema “Campaña publicitaria”, puedes apoyarte en las notas de clase del cuaderno de Español o buscar información en diversas fuentes.

Considera desarrollar las siguientes definiciones:

- ✓ Persuasión
- ✓ Eslogan
- ✓ Logotipo
- ✓ Tipografía
- ✓ Imagen
- ✓ Etiqueta

- ✓ Aviso
- ✓ Tríptico
- ✓ Volante
- ✓ Infografía
- ✓ Encuesta
- ✓ Campaña publicitaria

FECHA DE APLICACIÓN: _____
PROF(A). LETICIA HERNÁNDEZ LUNA _____
NOMBRE Y FIRMA DEL (LA) PROFESOR (A) QUE ELABORÓ EL EXAMEN

FERNANDO BEDOLLA MAYA
NOMBRE Y FIRMA DEL (LA) DIRECTOR (A) SELLO DE LA ESCUELA

CECILIO. ALFREDO FABREGAL LÓPEZ
NOMBRE Y FIRMA DEL (LA) SUPERVISOR (A) SELLO DE LA SUPERVISIÓN

GENARO GONZALEZ VALENCIA
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN